

روايات مصرية للجيب

زهور

109

قلوب

في الصحراء

Looloo

www.dvd4arab.com



م. علي ماهر عيد



الفصل الأول

(شهيره)

أنا (شهيره) فتاة مصرية جدًا خريجة الجامعة الأمريكية..
 بابا طبيب ، وأستاذ جامعي مشهور ..
 وعاما طبيبة فرنسية تعرف عليها بابا أثناء دراسته للدكتوراه .
 وأنا موظفة بهيئة اليونسكو العالمية .
 وقد سعت حتى أقوم بمهمة دراسة حياة البدو في صحراء
 أسوان .

والحقيقة أنني سعت لأحق بخطيبتي وحبيب قلبي ، والشاب
 الوحيد في حياتي المهندس (أيمن) ، وهو أيضا موظف بهيئة
 اليونسكو ، ويعمل في مزرعة تجريبية في صحراء أسوان .
 طبعا (أيمن) لا يعرف أنني قادمة إليه ، لأنني أحب المفاجآت
 لأبذل بها الملل الذي يكسو حياتي .

و (أيمن) خطيبتي له نفس تكويني ، والده دكتور في الجامعة ،
 وأمه أوروبية وتعمل مديرة مكتب تجاري ، وهو أيضا خريج
 جامعة أوروبية ، وأهم صفاته أنه وسيم ، بل ساحر .

هذه السلسلة ..

عندما تتحول حياة الفرد منا إلى صحراء جرداء ..
 وعندما تجف مشاعرنا وتستحيل إلى أغصان يابسة ..
 يتوق قلب كل منا إلى الحب .. الحب الذي يروي هذه المشاعر ..
 فيعيد إلى أوراقها الخضرة .. ويبدل صحراءها إلى بساتين مزهرة ،
 ورياض غناء .

إنه الحب .. الحب بمعنى الرحب : حب الحبيب .. حب الابن .. حب
 الأب .. حب الأم .. حب الوطن .. حب البشر ..
 هذه الكلمة السحرية التي تذيب أحجار القلوب .. وتنبث الزهور الناعمة في
 صخور المشاعر الصلدة ..

إنها الزهور التي ينشدها كل منا في لحظات اليأس .. وفي لحظات الغضب ..
 وفي لحظات الكراهية .. وفي لحظات الجفاف .. فيشبع عبرها الفواح في ثلثنا ،
 وتعيد الخضرة إلى قلوبنا ، والربيع إلى كهولتنا ، والأمل إلى حنايتنا .

إن الحب بمعنى الكبير .. ومضاه السامى ، وبابتعاده عن الأنانية والرغبات
 والشهوات ، فهو أعظم شيء خلقه الله في هذا الوجود !!

وفي هذا الزمن الذي طغت فيه الأنطاع المادية والأنانية الفردية ، نحن نحتاج
 الآن لمن يسمو بمشاعرنا .. نحتاج لهذا النوع من الحب .. نحتاج لزهور نستشقي
 عبرها ، فتتحرك مشاعرنا ، وترقق عواطفنا ..

وفي كل قصة من قصص هذه السلسلة ، دعنا ننقل من زهرة إلى زهرة ..
 في بستان ملؤه جمال المشاعر .. ورقة الأحاسيس .. وزهور الحب ..
 المؤلف

في النادى ترمقه البنات بإعجاب ودهشة تثير فخرى .

والصفة الثانية التى تعينى شخصيًا هى إجادته لكلمات الغزل الرقيق التى يسكبها فى أننى فتدغدغ إحساسى .

أتى فى شدة الشوق إليه ، ولذلك ضغطت على البنزين لتسرع السيارة . وعند البوابة التى تفصل مدينة أسوان عن الحدود الجنوبية تطلع المجند إلى غير مصدق ، وهتف بلهجة صعيدية :
يا بوى !

طبعًا هذا كان إعجابًا تلقائيًا ، وتحية لجميلى بالرغم من ارتدائى ملابس جنز ، وحذاء مطاطيًا ، وقبعة أخفى بها الذهب الذى يلون شعرى .

ونادى المجند على رفيقه ، ثم نادى على المساعد (محمد) ..

وقفت السيارة أمام البراميل التى تسد الطريق ، وتقدم الجندي منى ، فقلت له :

- افتح الطريق .

لاحظ الجندي لهجة الأمر التى فى حديثى ..

فضحك متعجبًا « لأنه لا يعرف من أنا » ، وقال ساخرًا :

- لماذا ؟! وإلى أين تذهبين ؟ وأين تصریح الحدود ؟

وأين بطاقتك الشخصية ؟

لو تركته يسترسل لوضع كل علامات الاستفهام ، صحت فيه :

- أين رئيسك ؟

تقدم رجل أسمر سمين ذو كرش كبير ، « هذا الرجل بشوّه المظهر العسكرى » ..

قال الرجل معلنا عن نفسه :

- نعم ؟ ماذا تريدین ؟ أين تصریحك ؟

بكبرياء شديد قدمت له بطاقة اليونسكو .

وقلت له :

- أنا باحثة تبع هيئة اليونسكو ، وذاهبة إلى المزرعة الخاصة بالهيئة العالمية ، الموجودة فى طريق العلاقى .

تطلع الرجل (ذو الكرش العظيم المخالف للهيئة العسكرية) إلى البطاقة ، وقال بشكل ألى :

- اسمك شهيرة ؟

- نعم .

سأل متهمًا :

- أين تصریح المرور ؟

سألته بدورى :

- وما هو تصريح المرور هذا ؟!

- تصريح تستخرجينه من قيادة حرس الحدود .

قلت له مذكرة بوضعى العالمى :

- أنا تبع هيئة اليونسكو .

فأخذته العزة بالنفس ، وقال بكبرياء :

- وأنا تبع حرس الحدود .

نظرت إلى كرشه وهمست :

- هذا واضح .

لاحظ الرجل نظراتى إلى كرشه ، فقال بعناد :

- لن تمرى إلا بتصريح .

وبدأت السيارات المحملة بالجرائيت من المحاجر فى الوصول ،

وتصاعدت أصوات السائقين - مجرة :

- هيا يا عم (محمد) .. دعنا نمر .

نظر إلى المساعد ، وأشاح بيده قائلاً :

- اركنى على جنب الآن .

وذهب الرجل إلى سيارة نقل ، وأخذ ورقة من السائق ، وجاء إلى وقال ، وهو يعطينى الورقة :

- انظرى .. لابد من تصريح مثل هذا .

- أنا تبع هيئة اليونسكو .

- إن شاء الله تكونى تبع هيئة الجبرى ، لن تمرى بدون تصريح .

حاصرتنى نظرات السائقين ، وبدعوا فى تعليقات مثيرة . فقلت لهذا المساعد سليل البيروقراطية :

- اتصل برؤسائك .

قال بعناد غبى :

- أنا رئيس نفسى .

- ماذا هناك ؟

عربة جيب مثل سيارتى ، وقفت أمام المساعد ، وأطل منها ضابط شاب ، وسأل السؤال السابق ..

وقف المساعد وقفة عسكرية ، وأدى التحية ، وكرشه بهتز ، وقال :

- هذه السيارة تريد أن تمر بدون تصريح .

جاء الضابط إلى « هذا له قوام عسكرى » ، وحيثى « لابد
أنه عرف من أنا » ..

- صباح الخير يا أفندم .

- صباح النور .

- ما المشكلة ؟

بكل كبرياء قدمت له بطاقة هيئة اليونسكو ، وعليها صورتى
الجميلة ، وقلت بتأن :

- أنا باحثة اجتماعية تبع اليونسكو ، وأريد الذهاب إلى المزرعة
الخاصة بالهيئة ، الموجودة فى طريق العلاقى .

ابتسم الضابط ، وقال برقة :

- أهلاً وسهلاً .

- أهلاً بك .

- لكن أين تصريح المرور ؟!

« البيروقراطية .. ميراث قديم من أيام الفراعنة » ..

- لا أعرف شيئاً عن هذا التصريح .

قال الضابط بهدوء :

- ليس هناك مشكلة ، اتبعنى بسيارتك ، وسنعود إلى أسوان ،
وسأستخرج لك التصريح بمرعة إن شاء الله .

قلت بغيط :

- روتين !!

- نعم روتين ، لكن لحمايتك ، فأنت متجهة إلى منطقة صحراوية
ولا بد من تقييد كل المعلومات عنك ، وعن سيارتك ، وعن
مهمتك ، ومكان إقامتك ، لإنقاذك إذا حدث شيء - لا قدر الله - ،
وهذه مسألة تنظيمية ، أرجو ألا تثير غضبك .

أقنعى بمنطقة الهادئ ، فاستسلمت ، وتبعته بسيارتى علدة إلى
أسوان .

وتوقفت سيارة الضابط أمام محل لتصوير المستندات ، وطلب
منى أن أصور بطاقتى الشخصية ، وبطاقة اليونسكو ، ورخصة
السيارة ، وشراء ورقة دمغة .

ثم انطلق إلى مبنى قيادة حرس الحدود ..

وذهب الضابط معى إلى الموظف المختص ، وقال له :

- خذ أوراقها ، وأعطها التصريح بسرعة .

- آسف يا أفندم .. التصريح لا تخرج إلا بعد الساعة الثالثة

عصراً ؛ لأن سيادة المقدم فى مهمة ، ولن يعود قبل هذا الميعاد .

نظر الضابط إلى ، وقال :

- من الأفضل لك أن تبتي هذا اليوم في فندق ، وتأتي لأخذ تصريحك الساعة الثالثة .

- سأتي لأخذ التصريح ، وسأطلق إلى المزرعة .

- لا أنصح بهذا .

- لماذا ؟

- أولاً .. ممنوع المرور بعد الساعة الخامسة ، والظلام في الصحراء خطر ، والطريق إلى المزرعة يستغرق ساعتين .

« كلهم يضعون العقبات ، لا يعرفون لغة القلوب ، ولهفة المحبين » .

نظرت إلى الضابط بعناد ، وقلت :

- سأعود الساعة الثالثة .

واتطلقت بسيارتي الجيب مسرعة ، وأنا في غاية الضيق ، فالجميع يتآمرون لكيلا أفاجئ (أيمن) حبيب القلب ..

وعندما تذكرت (أيمن) ، وجدت نفسي أسبح في عالم أثيري موشى بالأحلام الزاهية ، والأماني الجميلة ..

وقلبي أصبح نافورة سحرية ، تنطلق منه المشاعر الدافئة .
وتجسد (أيمن) في خيالي ، شاب رشيق .. طويل .. له ابتسامة عذبة خطف بها قلبي .

به يشبه نجوم السينما بلامحه المتلألئة ، وعينيهِ الواسعتين .

لكم أحبه ! ، وكم فعلت المستحيل لألحق به في هذه المزرعة !

وذهبت إلى مقهى بجانب المحطة ، وجدت وفداً من السائحين الأجانب جالسين ..

جلست منفردة ، وجاء صبي المقهى إلى ، رأى بشرتي البيضاء ، وشعري الذهبي ، وعيني الزرقاوين فحدثني بالإنجليزية ، سألني عن طلبتي ..

قلت له مبتسمة :

- كركديه .

سأل مندهشاً :

- مصرية !؟

- نعم .

ابتسم الصبي ، وذهب لإحضار الطلب ..

قضيت الوقت في تصفح مجلة مصورة ، ثم ذهبت إلى السوق ..
الشارع كأنه قطعة قديمة من القرن التاسع عشر .. المحلات الضيقة
المملوءة بالعطارة والملابس المزركشة ، والطواقم المشغولة
بخيوط ملونة ، والطرابيش . والأجانب يتسكعون ، والباتعون
يلحون عليهم بالشراء .

جلست في مقهى آخر ، ووجه (أيمن) الوميم يظهر على
شاشة فكري .
أمي قالت لي : هذا الشاب أنتي ، ومعجب بنفسه ، ولا مكان
لأحد في قلبه ..

سألتها : هل تعترضين عليه ؟!

- إنها حياتك ، وأنا أقول رأيي فقط .

أبي كان متحفظاً عندما سألته عن (أيمن) ، وقال لي :

- لقد رببتك على أن تكون شخصيتك مستقلة ، ولك رأيك الخاص ،
وهذه حياتك أنت حرة فيها ، أما أنا فدوري هو المساعدة فقط ،
لاتحديد مصيرك .

هذا رأيهما ، وأنا أصررت على اختياره ، لقد بهرنى برأيه ،
وبدمائته ، واختياره لكلمات المجاملة .

كلماته ساحرة تبعث النشوة في روعي ، ونظراته دائماً
مجنحة بالحب .

في الساعة الثالثة تماماً ، كنت أمام الموظف ، أسأله عن
التصريح .

قال للموظف بدون اهتمام :

- آسف .. لم يأت سيادة المقدم حتى الآن .

سألته منفعلة :

- ومتى يأتي ؟

انشغل بشيء ما أمامه وقال :

- لا أبرى .. لكنه سيأتي إن شاء الله .

ذهبت وجلست في السيارة ، وأنا أشعر بثقل اللحظات ..

ولم أحصل على التصريح إلا الساعة الرابعة .

وقال لي الموظف ، وهو يعطيني التصريح :

- من المفضل أن تذهبي غداً لأنه لا مرور بعد الساعة
الخامسة .

« لا يعملون أى حساب لأمر القلوب » .
هكذا فكرت .. وأنا أنطلق بالسيارة لأكون أمام البوابة قبل
الخامسة .
نظر إلى المساعد (محمد) « ذو الهيئة غير العسكرية »
متسائلاً ، فقدمت التصريح إليه بسرعة ..
فنظر إلى التصريح ، وقال مبتسماً :
- التصريح يبدأ من الغد .
قلت بعناد العاشقين :
- لا .. يجب أن أمر .
قال المساعد « ذو » بلهجة ودودة :
- سأسمح لك بالمرور ، لكن أرجوك أن تعودى غداً فى الصباح ،
أفضل لك .
بنفس العناد سألته :
- لماذا ؟
بصوت ودود وكلته أب ينصح طفله الصغير ، قال :
- الآن لا توجد أى سيارات فى الطريق ، والشمس فى طريقها
للمغرب .

وصمت المساعد قليلاً ، وقال لى محذراً :
- وإذا حدث للسيارة شئ فى الطريق ، سيكون الوضع قاسياً .
بإصرار لا يعرفه إلا من وضع هدفه ، قلت له :
- دعك من كل هذا ، ودعنى أمر .
بامتسلا ، ولبتقى نظراتى المصوبة إلى كرشه ، قال :
- اتفضلى .
انطلقت بالسيارة ، وقلبي يسبقنى ..
سألحق بك يا (أيمن) ، لن تهرب منى ، فأنت ساكن القلب
ومفجر مشاعر الحب .
وضغطت على مغذى الوقود ، فتحرك مؤشر السرعة إلى
١٢٠ ك ..
الطريق خالٍ ، شريط ضيق من الأسفلت ، والجبال والقلال
على الجانبين .
جبال الجرانيت هذه موجودة منذ زمن سحيق .
وبدأت الشمس فى سحب خيوطها ، وهى تكلل هامات الجبل
بهالات ذهبية .

امتدت يدي إلى مفتاح (الكاسيت) لينطلق صوت العندليب :

اسبقنى يا قلبى اسبقنى

ع الجنة الحلوة اسبقنى

اسبقنى وقول لحييى

أنا جاي على طول يا حييى

الصوت دافئ ، كأنه خفقات قلبى الملهوف .

ولكن الطريق طويل مليء بالحفر ، فأخفض السرعة مضطرة ،
ثم أعود مرة أخرى للسرعة الكبيرة ، وأعصابى مشدودة .

واختفت الشمس ، وأثارها ..

فأصبح اللون الرمادى سائداً فى الكون ، وصمت غريب قوى
فرض وجوده على كل شيء .

أين هذه المزرعة ؟!

لقد مر أكثر من ساعة ، ولم أقابل أى شيء فى طريقى ..

لم أقابل سيارة أو إنساناً أو جملأ .. أو أى كائن .

يجب أن أصل بسرعة قبل أن يسدل الليل أستاره .

وارتفع مؤشر السرعة .. وعلت دقات قلبى ..

وفجأة رأيت سيارة أمامى ..

ضغطت على (الكلاкс) طالبة من السيارة إفصاح الطريق لى ،
لكن السيارة لا تهتم بى .

أعطيت إشارات ضوئية ، لكن السيارة لا تهتم بى

بيب ... بيب ... بيب ..

والسيارة لا تعابى ، وأنا لا أخفض السرعة .

واتطلقت السيارة بقوة ، وانحرفت بها يميناً مثيرة
زوبعة من الرمال ، واصدمت بكثير من الحصى . ولكنى
سيطرت على السيارة متجاوزة السيارة التى أمامى ،
واتطلقت مسرعة ، وأنا لا أبالى بصياح أو غضب قائد
السيارة .

ومن شدة لهفتى لم أسمع الصوت الذى انطلق خافتاً من
السيارة ، ثم بدأ الصوت يزداد ويزداد ..

ولم أنتبه إلا عندما اهتزت عجلة القيادة في يدي .
وعندها أدركت أن الهواء يتسرب من إطارات السيارة ، فتوقفت ،
ونزلت لأرى ماذا هناك ..

فوجدت الهواء يتسرب من إطارين ، بسبب هذا الحصى الذى
اصطدمت به .

ما العمل ؟!

قد أستطيع تغيير إطار واحد ..

وماذا عن الإطار الثانى ؟ والظلام طمس كل المعالم ، والخلاء
التهم كل الأشياء !

لا شيء يبين فى هذه الصحراء الممتدة .

والتلال والجبال كأنها مرده يسدون الطريق على ..

وقلبي يدق عاليًا ..

ونظراتى لا تخترق الظلام الكثيف المتكئ وأدركت أنى لا بد أن
انتظر ، وأنا وحيدة بين الليل ... والصحراء .

الفصل الثانى

(لقاء المحبين)

وجف قلبي ..

ودبت الحركة فى أعضائى ..

أشعلت النور المبهر فى السيارة ، ثم أطفأته ، وأضأت النور
العالى ؛ لأنى سمعت صوت سيارة قادمة .

وقفت ، وأخذت أشير بيدي ، وناديت ، فرددت التلال
صوتى .

نجحت محاولتى ، فوقفت السيارة ، ونزل منها شاب طويل
أسمر له شارب مميز ، ونظر إلى وغمغم :

- أنت ؟! كان يجب أن يحدث لك هذا .

شعرت بنفور غريب منه ..

« لماذا يحدثنى هكذا ؟ »

سألنى وهو متجهم :

- ماذا حدث ؟

أشرت إلى السيارة ، وقلت :

- فرغ الهواء من إطاريين .

وكانه تذكر شيئاً ، فتفحصني ، وسأل :

- من أنت ؟ وإلى أين أنت ذاهبة ؟

بعصبية أجبتة :

- يا أستاذ .. هل تستطيع أن تساعدني أم لا ؟

بعفوية وتلقائية أجاب :

- طبعا أستطيع .. هيا هاتي مفتاحاً لفك الصواميل .

أجبتة وكتني اعتذر :

- ليس معي .

قال ساخراً :

- نعم ؟! تسيرين بدون عدة في الصحراء .

ثم هز رأسه ، وقال لي :

- لابد أن هذه أول مرة تأتيين فيها .

صغتُ ، ومشاعر الضيق تتجمع في صدري ضد هذا الشاب .

ولكنه ذهب إلى سيارته ، وأحضر المفتاح والكوريك ، ثم رفع السيارة بالكوريك بعد أن فك للصواميل ، وأخرج الإطاريين .

ثم سألتني :

- هل معك إطار أم لثنان ؟

- واحد فقط .

أضاء نور سيارتي المبهر ، وأيضاً أضاء نور سيارته المبهر .

ثم نظر للإطار ، وقال مبتسماً :

- من حسن حظك أن إطار سيارتي من نفس النوع ، سأعطيه لك ، وأخذ إطارك بدلاً منه .

قلت بالهتصاب أشكرك :

قام بتغيير الإطاريين بمهارة ، وسألني :

- هل أنت وحيد ؟

- لماذا تكثر من الأسئلة ؟

اقرب مني ، وأصبحت سباحة في الضوء معه .

والظلام حولنا - وكاننا معتلان على مسرح ، والأضواء مركزة عليهما .

قال لي بلهجة غريبة :

« فتاة جميلة وحيدة في الصحراء .. ألا يشير هذا التساؤل ؟

قلت متحدية :

- تساؤل من ؟

هرش رأسه ، وهو يتسم :

- كل من لديه نظر ، كيف سمحوا لك بالسير ليلاً في الصحراء ؟

وإلى أين أنت ذاهبة ؟

ومن هو هذا المحظوظ الذي ...

وقبل أن يكمل أسئلته المتلاحقة انطلقت بالسيارة وتركته
بضحك متعجباً .

رأيت سيارته تتبطن ولكن ليس بنفس سرعتي ، فهو ليس
لديه حبيب يريد الوصول إليه .

بعد فترة .. لاحت المزرعة عن بعد ..

لمحت ضوءاً فيها ..

كانت غارقة في الصمت ..

ودخلت بالسيارة ، وضغطت على (الكلاкс) ..

خرج شاب ، وصاح :

- من هناك ؟ المهندس ماجد ؟

تقدمت بالسيارة وسط الأشجار حتى اقتربت من الشاب ، الذي
نظر إليّ غير مصدق ، وسألني :

- ماذا تريدان ؟ ومن أنت ؟

« لا أحد يعرفني (شهيرة) خريجة الجامعة الأمريكية وباحثة
في هيئة علمية » .

سألته :

- هل المهندس (أيمن) موجود ؟

- نعم ، موجود .

- أين هو ؟

أشار الشاب إلى حجرة مضاءة تبعد قليلاً ، وقال :

- إنه هناك .. لكن من أنت ؟

لم أعره التفاتاً ، ومرت بالسيارة ، وسمعته يصيح خلفي .

وأخيراً رأيت (أيمن) ، وقد خرج من الحجرة ليرى ماذا
هناك ..

وصاح متسائلاً :

- المهندس (ماجد) ؟

« من هو (ماجد) هذا الذى يتعامل عنه الجميع » ..؟

أوقفت السيارة ، ونزلت ، وأسهرت نحوه ملهوفة وعيناي تتألقان بالفرحة .

رأنى وصاح فرحاً : (شهيرة) !

وجرى نحوى ..

التفت مشاعرنا القوارة ..

- (أيمن) !

بكل الشوق نطقتهما ..

- (شهيرة) !

بكل الحب همس .

ثم عانقت أصابعه أصابعى ، وهو ينظر إلى الشاب الذى جاء خلفى ..

وقال (أيمن) له : إنها خطيبتى يا عبد المنعم .

وأخذنى إلى المكتب ، وجمع شتات نفسه ، وسألنى :

- ما الأمر ؟!

قلت مندهشة :

- أى أمر ؟!

- مجيئك !!!

قلت مندفعة ، وكأنى لؤف إليه أجمل خبر سمعه فى حياته :

- سأعمل معك هنا ، سأعمل بحثاً عن الهدو الرحل .

لاحتلت فتوراً غريباً ، وهو يسأل :

- لماذا لم ترسلنى إلى ؟

بنفس اللهفة المسيطرة على أجهته :

- لأنك حبيبى .

- لا أحب المفاجآت .

سألته بقلقى :

- هل وجودى لا يسعدك ؟

وقبل أن يجيب ، نخل الشاب الذى أصلح الإطارين ..

صاح (أيمن) :

- أهلاً (ماجد) .

- أهلاً (أيمن) .

أشار (أيمن) نحوي ، وقال :

- أقم لك الأنسة (شهيرة) خطيتي ، وهي باحثة قادمة لمهمة .

ثم أشار (أيمن) إلى (ماجد) قائلاً :

- (ماجد) مهندس زراعي ، وهو مدير المزرعة هنا .

صافحنى (ماجد) قائلاً :

- أخيراً عرفت من أنت ؟ ولماذا أنت قادمة ؟

ثم نظر إلى (أيمن) ، وقال له والابتسامة تملأ وجهه :

- خطيبتك تحبك حباً كبيراً ؛ لأنها كانت تقود السيارة بسرعة

كبيرة لتجىء إليك ، أهنئك يا (أيمن) .

ثم التفت إلى ، وقال :

- وأهنئك يا أنسة (شهيرة) .

والآن .. هل تناولتما العشاء .

قال (أيمن) :

- كنا في انتظارك .

- سأذهب لأشرف على إعداد العشاء ..

وتركنا وأنصرف .

بدون وعى قلت :

- يا له من ثقيل !!

نظر إلى (أيمن) مستكراً ، وقال :

- (ماجد) ؟! لا تحكى بسرعة على الآخرين ، إنه مهندس ممتاز .

- أتكلم عن الشخصية .

قال (أيمن) وهو يدافع عنه بحرارة :

- شخصيته قوية ومؤثرة .

- وهذا ما يجعله ثقيلاً .. قال (أيمن) ، وهو مفتاظ :

- من المفضل احتفاظك برأيك لنفسك ، لكن هل تعرفينه من قبل ؟

- نعم رأيته منذ نصف ساعة .

وقصصت عليه ما حدث ..

فقال معلقاً :

- كان شهماً معك .

- نعم .. ولكنه لم يكن رقيقاً .

- أنت حكيمك غير صائب .

وقبل أن اردّ عليه ، انقحم صوت (ماجد) جلستنا ، وهو يدعونا للعشاء .

كانت حجرته فاخرة ومتسعة .

تناولنا العشاء فى حجرته ، وعاد (أيمن) إلى مرجه وحنقه وكان يتناولنى الطعام بيده ، وهو يقول مبتسماً :

- خذى هذه من يدى يا (شهيرة) .

و (ماجد) يأكل وهو ينظر إلينا مبتسماً .

وصدمتنى ابتسامته ، فقد شعرت أنها ابتسامه ساخرة ..

فازددت نفوراً منه .

وبعد العشاء ..

قال (أيمن) :

- هناك مشكلة .. أين تبئت (شهيرة) ؟ مع العلم أنه لا توجد أى غرفة خالية .

وقتها شعرت أنى أجلس فوق صفيح ساخن .

هذا تعبير لا أدرى أين سمعته ، ولكنه كان يصف شعورى بدقة .

الفصل الثالث

(فى قلب الصحراء)

استيقظت من النوم ..

جالت نظراتى فى الحجرة التى أنام فيها .

إنها حجرة واسعة .. نظيفة .. فاخرة بالقياس إلى المكان .

وعادت إلى ذهنى كل ذكريات المساء ..

عندما سأل (أيمن) :

- أين تنام (شهيرة) ؟

وأجاب (ماجد) كأنه فكر فى كل شيء :

- من اليوم ستكون حجرتى هى حجرة الأنسة (شهيرة) .

أما أنا فساشارك حجرتك بعد إذكك طبعاً .

وبدون أن ينتظر أى إجابة ، قام بنقل كل حاجياته إلى حجرة

(أيمن) ونقل حاجياتى إلى حجرته ..

هذا شاب متحضر ..

لأنه يعرف من (شهيرة) ..

بالرغم من أنه شاب غير عادى ..

فوجهه صارم ، وحديثه قليل ، وتصرفاته نبيلة ..

ما هذا ؟! كيف تفكرين يا (شهيرة) فى شاب آخر غير

(أيمن) ؟! ألا ترين أنه لا يملك أى وسامة ، وبالقياس إلى

(أيمن) عليه أن يتوارى خجلاً ؟! ..

وعندما ظهر (أيمن) فى شاشة لذاكرة رقت لمشاعر ، وفاض

الحب ، وسبحت فى عالم أثيرى بهيج ، لكن مشاعر أخرى داهمتى ..

فعلت أن أنجز مهمتى بسرعة ، وهى مهمة محددة مكلفة بها من

هيئة اليونسكو : مهمة دراسة مجتمع البدو فى صحراء العلاقى .

فنفضت عنى كل الأفكار العاطفية ، ونهضت بسرعة ، وارتديت

ملابس جنز ، وفتحت باب الحجرة ..

فرايت (أيمن) و (ماجد) جالسين فى ظلال الشجر يحتمسان

للشاي ، وما إن رأيت (أيمن) حتى جاء مرحباً بالهتسامته

العنيفة ، وهمس لى :

- كيف أصبحت أميرتى ؟

هذا ما أحبه فيه ، حتى صوته يدغدغ مشاعرى .

قلت له مبتسمة :

- صباح الخير يا (أيمن) .

- هل تتنازل أميرتى وتتناول الإفطار ■

وتمنيت أن يناديني بكلمة أميرتى طوال الوقت ؛ فهذا يرضى
الفرور الكامن ■ فى تلافيف المخيخ ■ .

فقلت مستزيدة :

- أنت تدللنى .

- ولم لا ؟ وأنت قطتى .

« قطتى » القطة ، حيوان مدلل صغير تافه ، لا ... لا ... أميرتى
أفضل .

قلت له :

- لا أحب كلمة قطتى هذه .

ضحك وكأنه يعتذر .

وجلسنا مع (ماجد) حول مائدة الإفطار .

أثناء تناول الطعام ، قلت :

- اليوم أريد أن أودى مهمتى .

سألنى (ماجد) باهتمام :

- وما هى مهمتك بالضبط ؟

هكذا من غير أميرتى أو حتى قطتى أو حتى أنسة ، هذا شباب
لا يعرف فن الأتيكيت ، ولا يعرف من هى (شهيرة) .

وصمت قليلاً ليدرك خطأه ، وعندما طال الصمت بدون فائدة ،
قلت :

- المهمة هى دراسة البدو فى صحراء العلاقى .

قال بدون اهتمام :

- توجد قرية العلاقى بالقرب منا .

قلت بفدائقة ليعرف خطورة المهمة « الملقاة على عاتقى » :

- لا أريد مجتمعا مستقرًا ، أريد بدوًا فى الصحراء ..

قال (ماجد) :

- هذه تحتاج إلى دليل للصحراء ، وأنا أعرف دليلاً أثق فيه .

وتدخل (أيمن) ليثبت وجوده ، وقال :

- الأمر لا يحتاج إلى دليل ، فبالقرب من منطقة بير أبو حبال
توجد مجموعة بدو رحل .

لكن (ماجد) قال بلهجة حاسمة :

- لن أسمح بالذهاب بدون دليل .

هذا الشاب يتجاوز حدوده ، ألا يكفي أنه لا يخاطبني باللقاب اللائقة ، بل هو يسمح ولا يسمح ..

قلت له « ليعرف من أنا » :

- هذه المهمة تخصصني لنا ، وأنا التي أحدد ماذا يصلح لمهمتي ، وأرفض أى تدخل ، أو فرض رأى .

قال (أيمن) بسرعة :

طبعاً ... طبعاً يا أميرتى .

ابتسمت .. وطبعاً معروف لماذا ابتسمت ..

ولكن (ماجد) قال بهدوء :

- لو سمحت ، دعيني ألقى نظرة على الأوراق التي معك .

بكل كبرياء ، وبإطراف أصابعي قمت الأوراق له ، ونفسي شامخة « لا أدري كيف ، ولكنى قرأتها هكذا فى إحدى القصص » .

عرف (ماجد) من الأوراق فى مكلفة بالدراسة والبحث على أن تكون إقامتى فى المزرعة ، وليس لى أى صلة إدارية بالمزرعة .

اعدا (ماجد) الأوراق إلى ، وقال :

- بالرغم من هذا ، أرجو ألا تتحركى بدون دليل ، ونستطيع الذهاب اليوم للاتفاق معه فى قرية العلقى ، وأيضاً نستطيع جمع معلومات كافية عن مجتمع البدو منهم .

لم يتركنى (أيمن) لهذا القول الذى يرفض الهزيمة ، وقال له :

- ليست هناك مشكلة يا (ماجد) فالمنطقة قريبة جداً ..

مجرد ساعة ذهباً ، وأخرى ياباً ، وأنا أعرف الطريق جيداً ..

رايت أن أحسم الموقف ..

فوقفت مثل (نابليون) ، وهو يعطى أمراً بزحف الجيوش ، وقلت :

- إذن ... هيا بنا .

اكتسى وجه (ماجد) بالقلق ، وهو يرى (أيمن) مندفعاً خلفى ، فقال محاولاً احتواء الموقف :

- وبأى سيارة ستذهبان ؟

قلت وأنا مازلت فى هيئة (نابليون) :

- بمسيرتى طبعاً .

قال (ماجد) ببساطة « لأنه لم يتأثر بالطريقة النابوليونية » :

- هذه لا تصلح للقيادة فى الصحراء .

سألته بصرامة :

- لماذا ؟

- لعدم وجود « فتيس غرز » فيها ، فالأرض الصحراوية ..
أرض رملية متحركة .

تدخل فتاي المحبوب لإنقاذ هينة (نابليون) ، وقال :

- نأخذ سيارة المزرعة .

- في هذه الحالة لا بد من مجيئي معكما .

صمتا ، وصمت (أيمن) .

هذا الشاب لا يهزم بسهولة ، وهو يفرض وجوده علينا ، فقلت له ،
وأنا أصعد إلى أعلى درجات الكبرياء :

- سيسعدني وجودك معنا يا باشمهندس .

وعلى الفور ، أخذ (ماجد) زمام المبادرة ، ونلادى على
(عبد المنعم) ، وطلب منه وضع ثلاث بطاطين في السيارة .

صاح (أيمن) في محاولة لإثبات وجوده :

- لا داعي ف نحن لن نبيت .

- يجب أن نكون مستعدين لكل الاحتمالات .

ثم التفت (ماجد) إلى (عبد المنعم) ، وطلب منه ملء السيارة
بالبنزين ، وتزويد السيارة بجركن آخر مملوء بالبنزين ، وأيضا
جركن ماء ، ووضع خبز وملح وسكر وشاي وعلب مربى وجبنة
وحلاوة طحينية وملاعق وسكاكين وأكواب .

« لم يلفت نظري في كل ما قاله (ماجد) غير الملاعق
والأكواب والسكاكين ، فهذا يدل على أنه متعضر .. بالرغم من
نسيانه للشوك والفوط .. »

مازال (أيمن) يحاول إثبات وجوده ، ولذلك قال :

- لماذا يا (ماجد) ؟ قلت لك مشوار لمدة ساعة .

- قلت لك يجب أن نكون مستعدين لكل احتمال .

وقال (عبد المنعم) متجهما :

لا توجد مواد تموينية غير علبة جبنة مثلثات ، وكيس خبز
أفرنجى صغير والسكر والشاي .

هتف (أيمن) :

- هذا يكفي ، وقد لا نستعمل أى شيء من هذا .

التفت (ماجد) إليه ممتعضا ..

طيفا .. لم تغب نظرات (ماجد) عن وعي .

وتمنيت ألا يذهب معنا ؛ فهو شخص غير مريح ، وقد
بالفطرة .

وحاول (ماجد) إقناعي بتأخير الذهاب ليوم واحد لصل
الاستعداد الكافي ، لكنني رفضت بإصرار عنيد ، وكان فتى
المحبيب سنذا قوياً لي .

وأخيراً .. استسلم (ماجد) .

استسلم ؟ إنه يتسم ساخرًا ..

وقال له (عبد المنعم) :

.. في حالة تأخرنا يوم واحد ، عليك إخبار رجال الحدود بأننا
ذهبنا في طريق بير أبو حبال .

أسرع (أيمن) ، وجلس أمام عجلة القيادة في السيارة ، وجلست
أنا بجواره ، أما (ماجد) فجلس في الخلف .

انطلقت السيارة ، وكان (أيمن) ينضح بالسرور والثقة ،
وهو يقود السيارة .

وسأله (ماجد) :

.. هل تعرف الطريق جيداً ؟

.. طبعاً .

وقطعت السيارة الطريق الممهّد حتى منطقة بير أبو حبال .

وبعد ذلك انحرف (أيمن) بالسيارة يساراً مخترباً الصحراء ،
وقتها شعرت أنني في قلب مغامرة حقيقية ، خاصة عندما رأيت
السيارة وكأنها نقطة تتحرك داخل الرمال ، والجبال تحيط بها من
على بعد .

جبال جرانيت شاهقة ملونة ، وكان هذه الجبال الصلابة تسخر
من كل متحرك أمامها .

وأخذ (أيمن) يشرح لي المنطقة ، ويعرفني بجبال الجرانيت .
وطلب (ماجد) من (أيمن) أن يسير بجانب الجبال ؛ لأن الأرض
تكون أكثر صلابة .

فضحك (أيمن) ساخرًا ، وقال :

.. مصافتي غرز .

بعد مرور ساعة أعلن (ماجد) عن وجوده قائلاً :

.. إني لا أرى أي آثار لأحد ، أو أشاراً توضح أن الطريق
مستخدم .

قلت ساخرة :

.. لو حتى « آثار الحكيم » .

ضحك (أيمن) قائلاً :

- حلوة .. حلوة !

أما (ماجد) فإنه لزّم الصمت .

والتفت (أيمن) إليه ، وقال له كالمعتذر :

- اطمئن ، بعد قليل سنصل إلى هدفنا .

واستمرت السيارة في سيرها السريع بين سعادة (أيمن) ،

واطمئناني ، وقلق (ماجد) ..

واتسع الوادي أمام السيارة ، وصحت فرحة عندما رأيت

قطيعاً من الغزلان :

- غزلان .. غزلان !

ضحك (أيمن) وانطلق خلف الغزلان التي ركضت بسرعة .

و (أيمن) يلاحقها ضاحكاً ، وأنا أشجعه ، و (ماجد) صامت .

هربت الغزلان بتسلق الجبال .

واتطلقت السيارة في الوادي الممتلئ بالشوك ، ونباتات صحراوية

كثيرة .

قال (ماجد) « مذكراً بوجوده » :

- هذه المنطقة غير مطروقة يا (أيمن) .

- بالعكس . ستجد ضاللتنا بعد قليل ، ألا ترى النهايات ؟ هذا

ما يسعى إليه الرعيان .

- لا .. إن الرعيان يسعون خلف الحشائش لا الأشواك .

- كن مطمئناً ، سنجدهم بعد قليل .

- لقد مر الآن ثلاث ساعات .

ورأيت أن أهاجمه ليعطى ضعفه . فسألته :

- هل أنت خائف يا باشمهندس ؟

- نعم .. خائف عليك ..

وصمت ، كان لسأله قد استدرج .

أما أنا فقد شعرت بسعادة غريبة لاكتشافى أن هذا الكائن

الصلب يحتوى نبعا من الحنان ..

ونظر (ماجد) إلى عداد السيارة ، فلاحظ وجود ضوء أحمر

في التابلوه فسأل (أيمن) :

- ما هذا الضوء الأحمر ؟

- الدينامو لا يعمل .

قال (ماجد) ، ومشاعر القلق تسرى فى صوته :

- معنى ذلك أننا نسير على قوة البطارية فقط .

- هذا صحيح .

بصوت كالرعد ، قال أمرا :

- توقف يا (أيمن) .

- لماذا ؟

- لأن البطارية ستنتهى هكذا ، ولن نسير السيارة .

- سنسير حتى نتوقف السيارة ، وقد ندرك البدو .

بدأت أشعر بالقلق ، فالأثنان يتصارعان بالكلام -

ومصرخ (ماجد) فى (أيمن) ، وهو بهم بالقفز عليه :

- قلت لك : توقف .

فتوقف (أيمن) ، وهو ساخط ، وحسنا فعل ، فلمؤكد أن (ماجد)

كان سيتصرف بعنف .

نزل (ماجد) و (أيمن) من السيارة ..

وفحص (ماجد) « الفيوزات » فوجد فيوز الدينامو قد تصهر ، فاستبدل به آخر ، واقترح شرب شاي والراحة قليلا .

لكن (أيمن) أصر على الاستمرار ..

وأدلى (أيمن) مفتاح الكونتاكنت لكن المارش لم يدر .

جرب (أيمن) مرة أخرى ، ومرات ، ثم قال :

- لا مفر - لابد من دفع السيارة لأن البطارية أصبحت ضعيفة .

قال (ماجد) :

- انزل ، ودع (شهيرة) تقُد ، ونحن ندفع السيارة .

وبدا (ماجد) و (أيمن) يدفعان السيارة حتى خارت قواهما .

وقال (ماجد) باستسلام غريب :

- لا فائدة .. لقد فرغت البطارية .

قال (أيمن) عاتبا :

- أنت من جعلتنا نتوقف .

غمغم (ماجد) :

- كنا سنتوقف فى كل الأحوال .

نزلت من السيارة ، وأنا أسيرة القلق ..

سألت : ماذا سنفعل ؟

أجاب (ماجد) :

- نفتح باب السيارة الخلفي ، ونجلس في ظلال جبل ، وننتظر فرج الله .

(أيمن) بثورة :

- تقول هذا ببساطة ؟!

(ماجد) بهدوء مستسلم :

- هل عندك حل آخر ؟

(أيمن) مستمراً في ثورته ، قال :

- لا .. ولكنك كنت السبب في توقفنا .

ما زال (ماجد) في حالة الهدوء الغريبة ، وقال :

- هل كنت تريد تدمير البطارية

(أيمن) مهالماً :

- كنت أريد اللحاق بالبدو .

- أين هم هؤلاء البدو ؟

- بالقرب من هنا .

- هل أنت متأكد ؟

- طبعاً .

كان الحوار بينهما أشبه بالمبارزة ..

لكن مبارزة معروفة النتيجة مسبقاً لأن (أيمن) كان ثائر الأعصاب ..

و (ماجد) هادئ هدوء من يعرف كل النتائج .

« وثائر الأعصاب دائماً يفقد مباراته » ..

رأيت (ماجد) يبتسم ابتسامته الساخرة ، فثارت أعصابي أنا أيضاً ، وفلت له غاضبة :

- لا تبسم هذه الابتسامة الساخرة .

لم يلتفت إلي ..

ولأخذ بطانية وفرشها في ظل الجبال ، وأخرج عدة الشاي وجلس ، ونادى علينا للجلوس معه ..

فتقدمنا متثاقلين ..

طلب (ماجد) من (أيمن) أن يحفر حفرة صغيرة ، وذهب هو لالتقاط بعض أغصان الشجر الجافة ، وبعض الأشواك ، وأشعل ناراً صغيرة لإعداد الشاي .

ورأيت (أيمن) مستمراً في تأكيد ذاته ، لذلك قلت :

- أنا متأكد من وجود البدو قريباً من هنا .

لم يفقد (ماجد) هدوءه المثير ، وقال :

- إذا كانوا قريبين ، سيكون هذا من حسن حظنا ، وعلينا أن نعرفهم بوجودنا .

سألت بلهفة : كيف ؟

- نشرب الشاي أولاً ، وبعد ذلك سأتكفل بالأمر .

وبعد شرب الشاي ..

ملاً (ماجد) حقيبة بالأغصان والشوك .

وتسلق جبلاً مرتفعاً حتى وصل إلى قمته ..

فصنع دائرة ضيقة من الأحجار الصغيرة ، ثم أشعل النيران في الأشواك والأغصان ، وانتظر حتى لظمان على ما صنع ، ونزل .

واجهته متسائلة :

- ماذا صنعت ؟

- أشعلت ناراً لكي يراها أي أحد ، فيسعى لنجدتنا .

قلت (أيمن) بشكل اتهام :

- ولكني لا أرى إلا دخاناً ؟

- إذا رأى أي إنسان هذا الدخان ، سيأتى لنجدتنا .. دعونا ننتظر ونأمل ونتمنى ..

وجلسنا في ظل الجبل ..

وبدبب الوقت يمر بطريقنا ثقيلاً فوق جلودنا ..

ثنية ... ثنية ..

الفصل الرابع

(الموت أو الحياة)

- ألا نتناول الغداء ؟

سأل (أيمن) ووجهه مكفهر ..

تركزت نظراتنا على (ماجد) نطلبه بالإيجابية ، « في وقت الشدق نلجأ إلى القائد الحقيقي ، ولما تخلت عن هينة (ناهليون) التي ابتلعها الصحراء ، سأعود إليها في الندى إن خرجت بسلام » ..

قام (ماجد) إلى السيارة ، وأحضر علبة الجبن المثلثات وكيس للخبر الإفرائجي .

وقال :

- كل مناه رغيف واحد ، وقطعة جبن .

اعترض (أيمن) ، وهو يرفع الرغيف للصغير أمام عيني (ماجد) قائلًا :

- هل يكفي هذا الرغيف ؟

- عند الضرورة يكفي .

قلت لأذكرهما بوجودي :

- وهل هناك ضرورة ؟

ابتسم (ماجد) ، وأجابني :

- ماذا تسمين ما نحن فيه ؟

ضحكت ، وقلت :

- مغامرة لذيذة .

قال (أيمن) ، وهو يتميز غيظًا :

- نعم ؟

أما (ماجد) فقد علق مبتسمًا :

- عليك الاحتفاظ بهذه الروح .

تتمجنا في مضغ الطعام ببطء ، ثم تناولنا الشاي .

نظر (أيمن) إلى ساعته ، وقال :

- الساعة الآن الرابعة ، ولم تظهر أي بادرة أمل .

قلت وأنا أعيش المغامرة :

- دعنا نر ماذا يحدث لنا داخل هذه الصحراء .

وقف (ماجد) ، وقال :

- سأصلي العصر .

نظر إليه (أيمن) نظرات غريبة ، وقال له :

- ادع الله لنقائنا .

- ولماذا لا تصلي أنت وتدعو الله كما تريد ؟

- أنا أصلي في المسكن فقط .

- قلله في كل مكان ، وجعل لنا الأرض كل الأرض مسجداً وظهوراً .

اختفى (ماجد) بعض الوقت ، ثم عاد ..

سألته :

- هل صليت ؟

- الحمد لله .

- هل دعوت الله ؟

- هو مطلع ، ورجوته أن يلطف بنا في قضائه .

- ألا تشعر بالضيق مما نحن فيه ؟

- المؤمن كل أمره خير ، فإذا ابتلاه الله ببعض الشدائد .

وصير عليها ظفراً ، وإذا أعطاه الله خيراً وشكره زائداً .

إجابته كلها مقتعة ، وصوته دافئ ، كنت أتمنى أن أستمع في

الحديث معه ، لكنني رأيت نظرات (أيمن) غير راضية ، فصمتتُ

مراعاة لشعوره « فأتنا أعرف قواعد اللياقة جيداً » .

نظر (أيمن) إلى الجبل ، وقال لـ (ماجد) :

- بقي لا أرى أي دخان فوق الجبل .

قال (ماجد) بهدوء :

- خمدت النيران ، بعد ساعة سأذهب لتجديدها .

سدا الصمت بيننا ، فقلت :

- أريد أن أتجول في هذه التلال .

قال (أيمن) :

- سأرافقك .

علق (ماجد) :

- لا تبتعدا كثيراً ، واجمعا أي أخشاب تجدانها .

صعدنا فوق تل صغير ، وفوجئت بسعادة غريبة تنتابني ،

ظهرت في ضحكات صغيرة ، لأنني رأيت غزالة صغيرة ضعيفة

ترضع من أمها .

تحركت مشاعر عذبة فى دلقى ، وقسب تيار من الحزن الصفى
فى قلبى .

وشعرت برغبة عارمة فى حمل الغزاة الصغيرة والحنو عليها ..
تفجرت عواطف الأمومة الكامنة ، وقلت بعذوبة : ما أجمل
الغزاة الصغيرة !

قال (أومن) :

- ساجرى لأحضرها لك .

وجرى مندفعاً ، تنبهت الغزاة الكبيرة ، فجرت هاربة .

وحاولت الصغيرة الجرى ، ولكنها تعثرت ، وأمسكها (أومن)
وهو يضحك شاعراً بالفوز ، وأحضرها إلى وهو فى غنية
السرور « أخيراً أثبت وجوده » .

أسرعت إليه ، وأخطت الغزاة الصغيرة بذراعى ، ودللتها
بأصوات منغمة « ننه نام .. وادبح لك جوزين حمام » لا أدرى
كيف قلت هذه الأغنية التى تسلفت إلى لسانى من منطقة بعيدة
فى الشعور .

قبلت الغزاة ، وتأملتها ، وقلت لـ (أومن) :

- انظر إلى الصغيرة الحبوبة .

فأجأتى (أومن) بقوله :

- سنتعشى لحماً .

روعتنى ما يقصد ، فسألته مستنكرة لتراجع :

- ماذا تقصد ؟

ببساطة أوضح عن هدفه :

- سنأكل هذه الغزاة .

انقبض قلبى ، وقلت بدون وعى :

- لا .

ونظرت فوراً نحو الغزاة الكبيرة ، فرأيتها تقف بعيداً ،
وتنظر إلى ..

قرأت فى عينيها رسالة استغاثة الأم الملهوفة .. وصلت
الرسالة بكل حروفها المسترحمة إلى قلبى .. رسالة كلها مشاعر
رحمة وحنان ورجاء بدون أى كلمة .

التفت عيناى بعينى الغزاة ..

يا لله !! ما هذا الحزن العميق الذى يسكن العينين !!

ونظرت إلى عيني الغزاة الصغيرة « فرأيت نفس الحزن
الصديق !!

قبلت الغزالة الصغيرة وأطلقتها ..

سارت الغزالة متعثرة نحو أمها ، ووقعت ، ثم قامت وركضت نحو أمها .

وأنا أنظر إليها وكنت في حالة وجدٍ ونوبان عاطفي .

أطلقت الغزالتان بعيداً ، وأنا أحرك يدي لهما مودعة ..

قال (أيمن) :

- (ماجد) سيفضب إن عرف .

نظرت إليه ، ومشاعر الأمومة العذبة تتلاشى تدريجياً سألته :

- لماذا ؟

- كان يفضل ذبحها .

وقَعَ الكلمة أصابني بنفور ، فصِحتُ فيه ..

- أصمت ..

لم يفهم ما كنت فيه من حالة وجدانية ، فسألني مندهشاً :

- ماذا بك ؟!

- تكلم في شيء آخر .

- هيا نعد .

كان (ماجد) قد جمع كمية أخرى من الأخشاب ، ووضع بعضها في الحقيبة .

وعندما جلسنا بجانبه ، قال (أيمن) مندفعاً :

- لقد اصطدت غزالة .

- أين هي ؟

- أطلقتها (شهيرة) .

« ماذا يريد (أيمن) بالضغط ؟! هل يريد إثبات وجوده ؟ أم يريد إظهاره بشكل سيء ؟! هذا الشاب لا يقرأ الأحاسيس جيداً .. »

سأل (ماجد) :

- لماذا ؟

قلت مدالفة :

- إنها غزالة صغيرة ولينة كانت ترضع من أمها .

صمت (ماجد) كعادته ، فلاحقه (أيمن) متسائلاً :

- هل أنت غاضب ؟

- لماذا ؟

- لأن (شهيرة) أطلقت الغزالة .

- كنت سأغضب لو أحضرت (شهيرة) هذه الغزالة .

نظر (أيمن) إلينا ، ولسان حاله يقول إننا معنوهان .

أما (ماجد) فقال - (أيمن) :

- إن (شهيرة) تعاطفت مع الغزالة الأم ، والأمومة عاطفة سامية .

تمنيت لو قبلته في هذه اللحظة ..

« هذا الشاب يمتلك حساً مرهفاً .. يقرأ به أدق المشاعر في نفوس الآخرين » .

بعد قليل ، وقف (ماجد) قليلاً :

- سأتسلق الجبل مرة أخرى .

وفوق الجبل أشعل النيران ، وكثف من كمية الأخشاب ، ونظر نحو الشمس الشاحبة ، وهي تسحب خيوطها الذهبية من فوق قمم الجبال .

ونزل متأنياً خطوة خطوة .

واختفت الشمس ، وقد اصطبغ الكون بلون رمادي رائق ..

واتخذت الجبال الجليلة شكلاً شاعرياً أخاذاً .

سأل (أيمن) : ماذا سنفعل ؟

أجابته (ماجد) : الصبر والانتظار والتعنى والرجاء ..

- لا شيء لديك غير ذلك .

- هل لديك أنت شيء آخر ؟

سألت : كيف سننام ؟

حدثني (أيمن) في (ماجد) كئسه يتهمه ، أو يضع فوق كاهله أعباء ثقيلة -

قال (ماجد) ببساطة :

- (شهيرة) ستنام داخل السيارة ، ومعها بطانية ، وأنا وأنت سيستخدم كل منا بطانية للنوم والغطاء ؛ لأن الجو في آخر الليل يكون بارداً .

- نعم .. لكن أين سننام ؟

- هنا على الرمال .

- وهل نستطيع ؟

- علينا أن نتكيف .

- ومتى سنتعشى ؟

- الأفضل أن تنام خفيفاً ، ولنخرج البطاطين الآن ، ونعد مكان للنوم ، وكذلك (شهيرة) تعد مكان نومها ، وبعد ذلك نوقد النار ، ونعد الشاي ونسامر .

كنت أستمع لهذا الحوار بينهما ، وشيء غريب من التحول يحدث فى داخلى تحول عاطفى بالنسبة للشخصين .

أسدل الليل ستارته السوداء الكثيفة .. ورأيت منظراً لم أراه من قبل ..

صفحة السماء مليئة بالنجوم التى تنبض بالضياء .

لم أر النجوم أبداً بهذه الكثرة ، وهذا الجمال ..

فهمت : سبحان الله !

التفت (أيمن) و (ماجد) إلى متساقلين ..

قلت : منظر جميل .. للنجوم تنظر إلينا من عليائها .

فوجدت بـ (ماجد) يغمغم :

- والمأساة أنها ستظل علينا يوماً ولن تجدنا .

تعجبت : هذه النعمة لا تتلاءم مع هذا الشباب ! فسألته :

- لماذا قلت هذا الكلام ؟

- هذا كلام أديب مصر الصالح نجيب محفوظ .

وأدرك (ماجد) أن كلماته أثارت مشاعر الأسى والخوف فينا ، فرأى أن يبدد تلك المشاعر ، وأخذ يحكى لنا حكايات طريفة ومسلية عن حياته وهو طفل فى قرية من قرى طنطا ، ونجح فى وضع الابتسامة على الشفاه ، إلى أن ساد للصمت مرة أخرى .

وجدت نفسى أقول : أريد الصعود فوق التل ، ولتوحد مع الكون ..
نظر (ماجد) إلى نظرة عميقة ، وكأنى عبرت عما فى داخله .

أما (أيمن) فقد سَخف الفكرة ، وقال لى :

- فى هذا الظلام لن ترى شيئاً ، وقد تتعرضين لوحش أو أحد الزواحف المسامة .

فخفت وصمت ..

وسرت فى الجو نعمة طرية أنعتت القلوب الوجلة ، وذهبت للنوم فى السيارة ..

واستسلمت لمشاعر الخدر المؤننة بالنوم ..

ورأيت نجمة بعيدة من خلال زجاج السيارة فهمت بأسى :

- هل حقاً ستظلين علينا يوماً ولن تجدينا ؟

الفصل الخامس

(الوحش الرهيب)

في صباح اليوم التالي ..

اشعل (ماجد) النيران ، ووضع الإتياء ليعد الشاي ، وبعد قليل جلسنا جميعاً نشرب الشاي .

سأل (أيمن) :

- ألا نفطر ؟

- الشاي سيمدنا بالطاقة ، وأفضل أن نأكل في وقت الظهيرة .

صمت (أيمن) ممتعضاً .

ونظرت إليه ، وفوجئت بأن ملامحه التي فتنتني من قبل تبدو الآن غير مريحة تحت قناع التجهم والشحوب ، ونقلت نظراتي إلى (ماجد) فوجدت وجهه مريحاً بالرغم من حدة ملامحه .

وسألت (ماجد) مبتسمة :

- هل صليت الصبح ؟

- إن الصلاة بالنسبة لي مثل الأكل والشرب .

- معنى ذلك أنك تصلي منذ صغرك .

- نعم .

وتدخل (أيمن) سائلاً بسخرية :

- وهل طلبت من الله أن ينقذنا ؟

- نعم ، رجوته ذلك .

وبعد أن شربنا الشاي سألته :

- وما العمل الآن ؟

- استمع للمذياع .

- فقط ؟

- سنذهب أنا و (أيمن) لجمع بعض الأخشاب ، والبحث عن

أى شيء يوزن .

قال (أيمن) بلهجة يائسة :

- لا يوجد غير الأشواك والرمل .

(ماجد) : قد تجد بعض الحشرات .

- من أين لك هذا التفاؤل ؟

- يجب أن تقابل المشاكل بروح قوية .

- مشاكل ؟! نحن فى خطر مميت يا أستاذ ..

- لم نصل للخطر بعد ، قمنا للماء والغذاء والسكر والأمل ،
وبين غمضة عين وانتباهتها يغير الله الحال .

كلمات (ماجد) كلها سكنت فى أعماقى ، بل إن هذه الكلمات
كانت كقطرات الندى على أزهار مشاعرى .

أحضر (ماجد) جركن الماء الكبير ، وصب قليلاً منه فى
جركن آخر صغير ، وقال :

- هذا نصيبنا اليوم من الماء .

صاح (أيمن) :

- هذا لا يكفى لتفصيل الوجه .

- لا تفصل وجهك .. إنه للشرب وإعداد الشاي فقط .

فاعترضت أنا وقلت :

- لنا يجب أن اغسل وجهى .

قال (ماجد) :

- لو حافظنا على الماء ، نستطيع البقاء أكبر وقت .

- إلى متى ؟

سأل (أيمن) :

- هل هناك أمل ؟

- نعم ، فلتا طلبت من (عبد المنعم) أن يخبر رجال الحدود
فى حال عدم عودتنا ، واعتقد أنه قام بذلك .

فسألت : وكيف سيعرفون طريقنا ؟

- سيقتفون الأثر ، وساشعل نارا فوق الجبل .

وقال (أيمن) وهو فى وهدة اليأس :

- عن ماذا نتكلمان ؟ الأمل ؟! إن الموت قائم لا محالة ،
ولاداعى لتأجيله .

نظر (ماجد) إليه ، وأدرك أن (أيمن) مهزوم من الداخل .

فقال له محاولاً تغيير مشاعره :

- ما رأيك لو تصعد للجبل وتشعل النيران ؟

- لا رغبة لى ولا قدرة .

فقلت لأستفزه :

- سألته أنا .

صاح (ماجد) بغير وعى :

- لا .

صوته مشحون بالشفقة واللوعة .

نظرت إليه ، وأنا غير مصدقة للمشاعر الكامنة خلف الكلمة .

سأله (أيمن) : لم لا ؟

سأله ليس ساخرًا فقط ، ولكنه يريد كشف مشاعر (ماجد) ،

وكانه يقول له : أنت ليست شخصًا فاضلاً كما تبدو .

وقال (ماجد) : سألته أنا ، الحقيقة أن تسلق الجبل يحتاج إلى

خبرة وقدرة ..

قال (أيمن) وهو مستمر فى استفزازه :

- معنى هذا أن (شهيرة) لا تمتلك الخبرة أو القدرة ؟

قلت وكأنى أتحدى (أيمن) بدون أن أرى :

- لن يصعد أحد سواى ، أريد أن أشعر بأن لى فائدة .

وبدأت فى تسلق الجبل ومعى حقيبة تحتوى كمية من الأخشاب ..

وابتسامة ساخرة عالقة بشفتى (أيمن) ..

ولوعة حارقة تطل من عيني (ماجد) .

لم تكن أرى أن تسلق الجبل شىء قاس وصعب وخطر إلا بعد أن وصلت إلى قمة الجبل ، وأخرجت الأخشاب وأشعلت النيران .

وبالرغم من ذلك فقد فرحت ، وشعرت بقوة غريبة .. وقفت على القمة ، وأنا أشير بىدى ..

كنت أنفجر سعادة وتحقيقاً للذات .

وأخذت الحقيقة ، وبدأت فى النزول .

النزول سهل ، وشعرت بخفة عجيبة ، وكان الجبل يساعدى فى النزول .

جسدى خفيف : فهرولت ، ولم أنتبه لحصوة صغيرة أخلت بتوازنى فسقطت ، ولما أصرخ ..

فقدت الوعي .

لأبد أنى مت ..

أنا (شهيرة) .. ميتة بعيدة عن بابا وماما ..

بعيدة عن القاهرة ..

لكنى سمعت صوتاً .. كيف أسمع وأنا ميتة ؟

ربّات صغيرة لطيفة على خدى .. لابدّ أنه حبيبي (أيمن) ..
فتحت عيني بالكاد لأشكره ..

لكن نظراتي تلاقى بنظرات (ماجد) ..

وكانت نظراته دافئة .. عطوفة .. وجملة ..

ابتسم لي .. وقال : لا تخافى .. أنت بخير .. هيا انهضى ..

حركت ذراعى أولاً ، وحاولت الوقوف ، فشعرت بآلام حارقة
في كل جسدى ..

فقلت بضيق :

- لا أستطيع ..

- بل تستطيعين .. حاولي مرة أخرى ..

وحاولت فهاجمتنى الآلام ..

فقلت بصوت خافت ، كئى أعتر :

- لا أستطيع ..

- استندى على ، وهيا ننزل معا ..

- لكن كيف وجبتنى ؟

- سمعت صرختك ، فصعدت ، ووجدتك ..

- أين (أيمن) ؟

- إنه يتجول بعيداً ..

صمت قليلاً ، ثم قال :

- مؤكّد أنه لم يسمع صرختك ..

استندت عليه ، وبدأنا النزول معاً ..

« وبرغم الآلام شعرت بأحاسيس مخدرة لذيدة » ..

قلت له :

- أخاف أن يكون حدث لى تزيف داخلى ..

- هل تشعرين بشيء من ذلك ؟

« صوته ممتلئ بعاطفة أسيّئة » ..

- وكيف أعرف ؟

- ألم حارق فى مكان ما ..

قلت بصوت غريب ، وكأنه دلال :

- كئى آلام يا بلشمهندس ..

- هذه رضوض سحجات سطحية ، سنأكد منها عند وصولنا

إلى الأرض ..

- اى .. قدمى اليسرى لا أستطيع التحميل عليها .

- هيا اجلسى ، وسأراها .

جلست ، مدت قدمى اليسرى .

تحسس القدم ، ثم أمسكه بيديه ، وقال لى :

- هناك التواء فى الكاحل وسأعالجه فوراً ..

وأخذ يدلك قدمى بقوة ، ثم جذب قدمى بسرعة .. تلاوت ،
لكنى شعرت بأن قدمى أصبحت طبيعية ، ووقفت ..

ابتسمت رغم الآلام ، وقلت له :

- أشكرك يا يا مهندس .

- الشكر لله - هيا ننزل .

استندت عليه وبدأنا النزول مرة أخرى ، ولكننا توقفنا أمام
نظرات متفرسة مليئة بالاثهام والاستنكار ..

- ماذا تفعلان ؟!

قلت بضعف :

- (أيمن) .. هل رأيت ما حدث ؟

- إنى أرى جيداً .

- ماذا تقصد ؟

- أنت صرخت لتتفردى بـ (ماجد) .

- هل سمعت صراخى ؟!

- طبعاً .

نظرت إلى (ماجد) ، فنظر بعيداً ..

كان يكذب ليخفى تخايل (أيمن) عن نجدتى ..

وقال (أيمن) باتفعل :

- هيا استدى على .

وأخذ مكان (ماجد) الذى نزل منفرداً وبسرعة كانه يهرب من
شئ ..

عندما وصلنا إلى سفح الجبل ، وجدنا (ماجد) قد أعد الشاي
وأخرج الرغيفين الباقين ، وقدم لكل منا رغيفاً وقطعة جبن ..

سألكه بحنان عفوى :

- وأنت .. أين نصيبك ؟

- سأكتفى بقطعة جبن وكوب شاي .

قلت بإصرار :

- سنقسم كل شيء معاً .

الحنان ... يطل من عينيه ، ويسرى فى صوته ، وهو يقول :

- أنت ضعيفة وتحتاجين إلى الطعام .

نظرت إلى (أيمن) فوجدته يكاد ينتهى من تناول طعامه .

قلت :

- أنا لا أستطيع تناول الأكل إلا بعد غسل يدي .

أمسك (ماجد) جركن الماء الصغير ، وقال :

- هيا اغسلى وجهك وذراعيك ويديك وساقيك ، وافحصى كل

شيء لتتأكد من سلامتك .

قام (أيمن) واختطف الجركن منه ، وقال :

- دع هذه المهمة لى .

أعطاه (ماجد) الجركن باستسلام ، بل وهمس :

- آسف .

صب (أيمن) الماء ، فشعرت بآلام صغيرة ، وأخذت الماء

من (أيمن) ، وابتعدت عنهما وفحصت نفسها ؛ فرأيت بعض

الكدمات ، والسحجات الصغيرة .

عدت ، وأكلت ، وشربت الشاي .

فرش (ماجد) بطانية ، وقال لى :

- هيا نامى هنا .

رأيت (أيمن) ينظر نظرات نارية إلى (ماجد) ، ونادى عليه

بقوة وأخذه وسار بعيداً ، وقال له :

- (ماجد) ... أرجوك ابتعد عن خطيئتي ، ولا تقدم لها شيئاً .

وشعر (ماجد) بخجل شديد ، وكأني ضبط وهو يرتكب ذنباً ،

وتأسف لـ (أيمن) بخجل وعلا صامتاً ، وجاء (أيمن) وجلس

بجانبى .

أما (ماجد) فقد جلس بعيداً ...

بحس مرفف ، ولماحية شديدة « أتميز بهما طبقاً » أدركت

ما حدث ..

فقلت : سأذهب إلى السيارة لأنام هناك ..

وتحركت نحو السيارة .

ونادى (ماجد) على (أيمن) ، وقال له :

- هيا نلتقط بعض الأخشاب .

ومر الوقت بطيئاً ثقيلًا مملاً .

إلى أن بدأت الشمس فى سحب خيوطها استعدادًا للرحيل ،
فقررت أن أعود إليهما ، خاصة وقد شعرت بالجوع والوهن .

وفجأة « هكذا تحدث كل الأشياء فى القصص » ..

رأيت عينين تحدقان فى بقوة ..

عينان واسعتان جاحظتان مخيفتان ..

فتوقفت متجمدة مرعوبة ..

وقد أيقنت بالهلاك ..

الفصل السادس

(الفداء)

- هذا كبش جبلى .

صاح (ماجد) ، وهو يرى الحيوان السمين ذا العينين الجاحظتين
والقرنين الملفوفين المنبهرين ..

ثم أكمل :

- ابتعدى عن طريقه يا (شهيرة) ، واقذفيه بالحصى حتى
لا يتسلق الجبل .

وقال لـ (أيمن) :

- اجر أمامه بأقصى سرعة ، وحاذر قرنيه ، ولا تجعله يصعد
الجبل بأى شكل ، هيا .

« كان مثل قلند يوزع المهام على جنوده » ..

وجرى (أيمن) بأقصى سرعة ..

وجرى (ماجد) ..

وجرى الكبش الثقيل ..

حاول الكبش أن يتجه إلى الجبل ، لكنى كنت أقذفه بالحصى لبيتعد ، وكذلك (أيمن) ..

و (ماجد) يحاوره من الخلف ، وقد أخرج مطواة .. من جيبه .

كانت مناورة قتل ، مسألة حياة أو موت بالنسبة للجميع .

الكبش يحاول أن يفلت ، ولكنه أصبح محاصراً ..

و (أيمن) يجرى أمامه ليترك حركته ..

وأنا أقذفه بالحصى ..

و (ماجد) خلفه يقترب منه .. ويقترب ، ثم قذف (ماجد) بنفسه ، وأمسك بقدمى الكبش الخلفيتين ، وجذبه بقوة فأسقطه أرضاً ، والكبش يثغو ، ويحاول أن ينال (ماجد) بقرنيه ..

وركب (ماجد) فوق بطن الكبش ، وهو يلهث ..

ونادى (أيمن) الذى أصبح قريباً منه ، وقال له ،

- أمسك قرنى الكبش .

واقترب (أيمن) خائفاً ، لكن (ماجد) قال له :

- تعال من الخلف ، وأمسك للقرون بقوة ، ولا تدعه يرك ..

هيا بسرعة .

وأخيراً تمكن (أيمن) من مسك قرنى الكبش ، وهو يركب فوق صدره .

ونادى (ماجد) على ، وقال لى :

- أمسك ساقيه الخلفيتين .

وقفت مترددة .. ■ لنا (شهيرة) .. أشارك فى نبح حيوان يا « بابى » .

صاح (ماجد) أمراً : اجلسى عليه ، وأمسكى ساقيه ، فجلست على الكبش ، وأنا أشهق قتل « تَيْب » وأمسكت الساقين بقوة . أمسك (ماجد) المطواة ، وتمتم : باسم الله .. الله أكبر .

بسرعة أعمل للمطواة فى رقبة الكبش حتى تدفعت الدماء منه ، وهو يثغو ..

منظر غريب و رهيب .. نافورة من اللون الأحمر مندفعة بقوة ، فهربت خائفة مذعورة ، وكذلك (أيمن) .

وحاول الكبش أن يقوم ، وهو يثغو بصوت عالٍ ..

وفعلاً استطاع النهوض والجرى ، والدماء تدفع منه ، وصوته صوت جنائزى .

وجرى (ماجد) نحوه ، وأمسك ساقيه الخلفيتين وجنبهما بقوة حتى أسقطه ، وضغط عليه ، والكبش يحرك جسده بكل قوة .. ثم بدأت حركته في الضعف ، وصوته في الخفوت .. إلى أن انتهت حركته تماماً .

وأسرع (ماجد) فأحضر سكيناً حادة من السيارة ، وبدأ في عملية السلخ ، ونظر إلى ، وقال :

- (شهيرة || أحضري الماء للتنظيف ..

ثم بدأ في التقطيع ..

وقال :

- الحمد لله الذي كان رحيماً بنا ففدانا بكبش .

سألته :

- لماذا كان يجب أن يموت هذا الكبش لنحيا نحن ؟

- هذه حكمة الله ورحمته ، والإنسان هو خليفة الله في الأرض ، وقد ذلل الله له كل الكائنات من نبات وحيوان حتى الجماد ، الباقى أن يسمو الإنسان بحياته ويحقق إرادة الله فيه .

- وما هي إرادة الله في الإنسان ؟

- تحقيق العدل والخير والحق على الأرض .

لاحظ (أيمن) انجذابي لحديث (ماجد) ، فاعترض قائلاً :

- دعنا من هذا ... نريد أن نأكل .

قطع (ماجد) قطعاً كثيرة من اللحم ، ووضعها في إناء ، وغسلها من الدماء ، ورش عليها بعض الملح .

ثم حفرنا حفرة كبيرة ، وملأناها بالخشب ، وأشعل (ماجد) الخشب ، وانتظر إلى أن تحول الخشب إلى جمرات ، ثم وضع قطع اللحم طبقات فوق طبقات ، ووضع بعض الجمرات أعلى قطع اللحم ، ثم وضع الرمال فوق الجمرات .

وبعد ساعة ، بدأ (ماجد) في كشف الحفرة مستخدماً قطعة من الخشب ، وبدأ في إخراج اللحم ، وكان الجمر مغطى بكثير من الرماد ، ولكنه مشتعل .

ووضع قطع اللحوم في طبق ، وبدأ الجميع في الأكل ، وتنوّهت فوجئت بأنه شهي جداً حتى أتى هتفت ..

- هذا ألد طعام أكلته في حياتي ..

مضغ (أيمن) ببطء ، وهو يقول :

- فعلاً ، إنه لحم شهى ولنيز .

(ماجد) : بالهناء ..

وتسابقنا في تناول والمضغ ، ونحن نضحك سعداء وقد حدث لنا حالة انتشاء .

أحضر (ماجد) غصنين كبيرين أعطى أحدهما لـ (أيمن) ،
وقال له :

- هيا نلعب لعبة التخطيط .

- لا أعرفها .

- سأعلمها لك .

- هذه لعبة متخلفة .

تدخلت ، وقالت لـ (أيمن) :

- اللعب من أجل خاطرى .

لكن (ماجد) (أيمن) طريقة اللعب ..

وبدأ (أيمن) بضرب بعصاه ، و (ماجد) يصدده .

لاحظت نظرات حقد فى عيني (أيمن) ، وأدركت أنه سينتهز
أى فرصة لإصابة (ماجد) أو حتى للتخلص منه .

وكان (ماجد) يحاوره بالعصا ، وهو يشرح له ..

ملاح (ماجد) منبسطة ، ولا شيء يعمل فى أعماقه .

وانقض (أيمن) بعصاه على (ماجد) ، الذى اتقى الضربات
بمهارة وهو يعترض على طريق (أيمن) .

صحت فيهما : يكفى هذا .

فتوقف (أيمن) ووجهه ملىء بالانفعالات الفواردة ..

قال (ماجد) : هيا نقطع باقى الكهش ، ونرش الملح عليه ؛
لكى نجفف لحمه لنحتفظ به أكثر وقت ممكن ..

وقام مع (أيمن) بالمهمة ، فى الوقت الذى وضعت أنا الرمال
فوق الدماء ..

واستطاعا إتمام العمل قبل أن يهبط الليل يستلثره السواداء ..

فأشبعنا النيران وتسامرنا ونحن نشرب الشاي ..

وقلت : لم تشغل ناراً فوق الجبل ..

(ماجد) : لقد هبط المساء ..

(أيمن) : ها هو يوم آخر نعيشه ..

(ماجد) : يستحق الأمر شكر الله وحمده ..

(أيمن) : أنت صليت كل الأوقات ..

(ماجد) : نعم ، وسأصلى ركعتي شكر ، فمن المفضل أن
يكون الإنسان حامداً شكوراً ..

ولبتعد عنا ..

وفي ضوء النجوم وقف يصلى ، وذهبت لرؤيته ..
فرأيته يبتهل إلى الله ..

وسمعته وهو يقول بصوت مسترحم ..

.. يا الله .. مد لنا يد العون من أجل (شهيرة) .

كدت أبكى من العاطفة التى هزنتى من الداخل ، وابتعدت .
وأنا اهتز ..

وشعرت بأن قلبى أصبح مبدقا ..

لصراع غريب ..

الفصل السابع

(الدليل)

.. ألا نتحرك ونترك هذا المكان ؟

تساعل (أيمن) فى الصباح ، ونحن نعد الحفرة ، ونشعل
النار فى الخشب ؛ لنفطر ببعض اللحم المشوى .

قال (ماجد) :

.. لا أحبذ البعد عن السيارة ، واستهلاك قوتنا بدون هدف ،
والأفضل أن ننتظر .

سألت :

.. إلى متى ؟

.. لن تشاءوا إلى أن يشاء الله .

وبعد الإفطار ..

قال (ماجد) : سأنهب لأشعل النار فوق قمة الجبل .

(أيمن) بلهجة بالمية : آه !

.. يجب أن نقوم بكل ما يمكن ، والله يساعد من يساعد نفسه .

بدون وعى قلت :

- سأتى معك .

صاح (أيمن) غاضباً :

- لا .. يكفى ما حدث فى المرة السابقة .

- هذه المرة سأكون مع (ماجد) ، كما لى أشعر بالمثل لأنى لا أفعل شيئاً .

- استمعى إلى الموسيقى .

التفت (ماجد) إلى ، وقال بصوت عميق ينضح بالأسى :

- من المفضل أن تسمعى كلام خطيبك .

وتسلىق (ماجد) الجبل ، ومعه الحقبة مملوءة بالأخشاب .

نظر (أيمن) إلى ، وقال بلهجة تحذيرية ، وبصوت خافت :

- إن (ماجد) متمسك بالدين .

- وهل هذا عيب ؟!

- إنه لا يحب المرأة المتبرجة ، ويدين المرأة العاملة ، وفى قرارة نفسه يحتقر وجودك معنا .

بل وقد أخبرنى أن اللعنة قد حلت بنا بسبب وجودك معنا .

هتفت منفعة :

- يا له من متخلف !

- إنه من العصر الحجري ، انظري إلى وجهه العابس ، وتذكرى كيف قام بنبح الكباش بقسوة .

حاذرى من التواجد بالقرب منه ، ومن الأفضل عدم التحدث إليه ، ويستحسن ألا تتواجدى معه مطلقاً ..

- هل ترى هذا ؟

- نعم .

- ساواجهه .

- لا .. لا .. نحن فى حاجة إلى مساعداته ، فلا داعى لإثارة غضبه ، كما أننا فى الصحراء ، قد يقتلنا ويدعى أننا سقطنا من فوق الجبل مثلاً .

كان (أيمن) يتحدث ببطء .. وبصوت رتيب ، وينظر إلى نظرات عميقة كأنه يسلب إرادتى وينومنى تنويماً مغناطيسياً .

وصمتنا عندما رأينا (ماجد) نازلاً ، وهو ممسك الحقيبة .
وقال : من الأفضل أن نجمع كثيراً من الأخشاب ، لو نقطع
الأغصان الجافة من شجر الشوك .

ذهب (أيمن) معه ..

وفضلت أنا الجلوس في السيارة ، استعيد كلام (أيمن) ،
وصدقته ، ونسيت أن كان يصلى ويدعو الله أن ينجيني .

وبعد قليل عاد الاثنان بكمية من الأخشاب .

أعد (ماجد) الشاي ، وقال لـ (أيمن) :

.. نادر خطيبك لتناول الشاي .

سمعت في الوقت الذي كنت هائمة مع كلمات الأغاني للمجنحة ،
في محاولة لنسيان الواقع .

صحت : هات الشاي يا (أيمن) .

.. حاضر يا روح قلبي .

وبعد تناول الشاي ، قال (ماجد) :

.. سأصعد إلى تلك التلال البعيدة .. نعل وعصى ..

نظرت نحوه وهو يتحرك في اتجاه التلال ..

ما زال حديث (أيمن) يلون مشاعري بالضيق ..

.. كيف يكون شاباً مثقفاً ، ويعمل مع منظمة عالمية ، ورأيه
متخلف في الأنثى ؟!

يجب أن أحدثه وأقنعه بأن المرأة نصف المجتمع ، ولها كل
حقوق الرجل ، وأنها إنسانة لن تنمو شخصيتها إلا في جو
متفتح مشبع بالثقافة والتمسك بالفضائل .

يجب أن أحدثه في هذا ، ولكن بدون أن أثير غيظه .

ومضى الوقت بطيئاً .. ثقيلًا .. مملاً .

وجاء (أيمن) وجلس بجاني في السيارة .

وحاول أن يتودد إليّ ، ومسك كلماته الناعمة في أنثى .

لكن كلماته كانت تنزلق بدون أن تمس شعوري .

ومد يده ليمسك يدي ، فشعرت بنفور غريب منه .

وقلت له بحدة :

.. صديقك هذا مترمت ، وعليها أن نحترم أنفسنا حتى لا يفاجئنا

بتصرف قتل .

.. قتل ؟!

- ألم تقل أنت ذلك ؟

وبعد قليل عاد (ماجد) ، ووجهه خالٍ من أى مشاعر .

نظر إلى الساعة ، وقال : سأذهب لصلاة الظهر .

وبعد أن صلى نادانا ، وقال مبتسماً :

- هيا نعد الحفرة للغداء .

وبدأ فى إشعال النار ، وقال له (أيمن) :

- دع (شهيرة) تحضر اللحم .

- سأحضرها أنا .

- أشركها معنا حتى لا تشعر بالملل .

- أنت لم تفهم حتى الآن .

- لم أفهم ماذا ؟

- (شهيرة) تعتبرك مسئولاً عما نحن فيه ، ولذلك لا تود

التعامل معك .

صمت .. ومشاعره تتقاذف غاضبة ، ثم قال بكبرياء : هى حرة .

وعندما تم نضج اللحم ..

قسم (ماجد) الكمية ، وأعطى (أيمن) نصيبى ، وقال له :

- خذ أعطها نصيبها ، واذهب لتأكل معها ، ولا تدعها وحيدة .

جاء (أيمن) إلى حاملأ كمية من اللعوم ، واقتربنا الأرض ،
وفى أثناء الأكل لمحتة فصرخت :

- ننب ... ننب !

جاء (ماجد) جرياً وهو يرفع قطعة خشب كبيرة وغليظة ،
وهو يصيح : أين ؟ ... أين ؟

نظر نحو الحيوان القابع بالقرب منا وهو ينهث ، وقال :

- إنه كلب ، وقد يكون جائعاً .

وقذف له بقطعة لحم ، والتقطها الكلب ، وهو يحرك ذيله
سروراً .

قذف (ماجد) بقطعة لحم أخرى ، والتقطها الكلب وهو يحرك
ذيله ..

سأل (ماجد) :

- لكن من أين جاء ؟

- بل أنتم من أين جئتم ؟

فوجدنا برجل أسود اللون يركب حماراً هزيراً ويقترب منا :
- السلام عليكم .

- وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته .

قال الرجل كأنه يفسر شيئاً :

- رأيت الدخان فوق الجبل فأدركت أن هناك من يستغيث .
« في هذا الوقت عرفت قيمة (ماجد) » .

وأستأنف الرجل كلامه :

- من أنتم ؟ وكيف جئتم إلى هنا ؟

واجهه (ماجد) ، وسأله بوضوح :

- من أنت ؟ وكيف جئت إلى هنا ؟

- ما هذا ؟ لحم مشوى .. دعونا نأكل ونتحدث .

أحضرت (ماجد) كمية من اللحم ، وأشعل النار ، وانتظر حتى
أصبح الخشب جمرًا ، ووضع اللحم .

وتحدث الرجل عن نفسه ، وقال : إن اسمه (أبو عصور) ويعمل
تاجرًا في الصحراء ، يعرف أماكن الرعاة ، ويحمل إليهم السكر
والشاي والدقيق وعلب الصلصة والبصل وحجارة البطارية والملح ،
وأشياء خاصة بالنساء .

يحضر كل هذا من قرية العلاقي ، ويخترق الصحراء « التي
يعرف دروبها جيدًا » مع حماله وكلبه يبيع للرعاة .

وعرف منا قصة وجولنا في الصحراء .

وعلق قاتلاً: على مسيرة خمس أو ست ساعات ، سنجد بعض
الرعاة ، سيأتي أحدكم معي ، لنصل إليهم ، وسأعود بحمارين
لأخذ الباقي .

استأنن (ماجد) من (أبو عصور) ، واجتمع معنا وسألنا
الرأي .

قلت : الفضل أن نمكث معاً ، لو نذهب معاً ..

وقال (أيمن) مندفعاً :

سأذهب أنا مع الرجل ، لأضمن حضور أحد لإفلاقنا .

التزم (ماجد) الصمت ..

قلت أنا بسرعة :

- الفضل أن نذهب جميعاً .

قال (أيمن) :

- هل تستطيعين السير ست ساعات ؟

- ولماذا أسير ؟! فلنتبادل ركوب الحمير .

لمحت ابتسامة خفيفة على شفתי (ماجد) .

قال (ماجد) : سنعرض الأمر على (أبو عمور) ..

وقال (ماجد) للرجل على اتفاننا .

فقال (أبو عمور) :

- لا بأس إذا كنتم تقدرون المشاق التي ستعرضون لها من المشى .

قال (ماجد) : سنحضر البطاطين واللحم والمياه .

- هذا أفضل .

وبعد أن تناول (أبو عمور) الطعام ..

قررنا بداية السير ..

وركبت الحمار لأول مرة في حياتي ..

وبدا المشوار ..

الفصل الثامن

(السير الخطر)

بدلت المغامرة تأخذ لونا مختلفا في عيني ..

ومهما كان الضيق والألم اللذان بدأت أشعر بهما في سلسلة ظهري ، وثقل الساقين ، وآلام المفاصل ..

فالأمل جعل كل شيء محتملاً ..

و (أبو عمور) هذا يمشي بسرعة كبيرة .

قدمه لا تكد تلامس الأرض .

به نحيل أسود مثل خيط من الدخان الطيب .

و (ماجد) يسير صامتا .. لا شيء يظهر على وجهه .

أما (أيمن) فعلامات الامتعاض تظهر على وجهه ، وبين الحين والآخر يطلق كلمة يعبر بها عن ضيقه .

والكلب يجري أمام الموكب ، وكأني يكتشف الطريق ، ويسير في ممرات بين الجبال قبل وصولنا ، إنه يعرف الطريق وكأني دليل .

صرخ (أيمن) : يكفي هذا ..

سأله (أبو عمور) :

- ماذا ؟

- يجب أن نتوقف للراحة .

- ليس الآن . علينا أن نسرع لتصل في وقت مناسب ؛ فالجميع ينامون بعد صلاة العشاء مباشرة .

نظر (أيمن) إلى الساعة وقال :

- الساعة الآن الثانية .. أمامنا وقت مناسب .

- لا .. تحمل وسير .

- لا أستطيع .

قلت لأبهي هذه المناقشة العقيمة :

- تعال ، اركب بدلاً مني .

جاء بسرعة ، وأوقف الحمار ، وأنزلني .

أخذت أحرك جسدي لاستعيد لياقتي .

« عندما أنزلني (أيمن) من فوق الحمار لم أهتم عاطفياً » .

ولاحظت أن « أبو عمور » هذا الكهل الذي أثقلتته تجارب الحياة كان ينقل نظراته بيني وبين (أيمن) و (ماجد) .

واستمر الراكب في السير ، واختراق الدروب بين الجبال .

وبعد نصف ساعة لاحظ (ماجد) أنني بدأت أتألم ألماً صامتاً فهمس في أذن (أبو عمور) ..

فهز الكهل رأسه ، وهو ينظر إلى (ماجد) نظرات عميقة .

وأشار (أبو عمور) إلى شجرة شوك تفرش بعض الظلال وقال :

- سنتوقف قليلاً لنشرب الشاي ، ثم نكمل السير .

وتنهدت ارتياحاً .

وأعد (أبو عمور) الشاي في إناء معه « مغطى بالهباب » .

وصب الشاي في أكواب صغيرة جداً .

ناولني كوباً ، ارتشفت رشفة واحدة فقط ، فشعرت بخثيان ،

وأعدت الكوب إلى (أبو عمور) ..

قال محتجاً بلهجة لطيفة :

- شربى ؛ إنه شاي مع الزعتر لتنقية الدم .

- لا .. لا .. شكراً .

ابتسم للكهل ، وقال لي :

- ساعدك شايًا بدون زعفران .

- لا تعد شيئًا « الله يخليك » .

قدم الكهل كوبًا لـ (أيمن) الذي رفض بإباء .

أما (ماجد) فلم يرفض .

(ماجد) شرب كوبًا صغيرًا واحدًا ..

أما الكهل ، فقد شرب ثلاثة أكواب ..

ثم غسل الأكواب وإثناء الشاي ، ووضع الجميع في كيس من القماش .

وكان الحمار مقيد السابقين يتحرك ببطء بجوارنا ، يلتقط بعض الحشائش الضعيفة .

فك (أبو عمور) قيد الحمار ، ونظر إلى (ماجد) وكأنه يدعو للركوب .

وقبل أن يتكلم جرى (أيمن) ، وركب الحمار ..

- انزل .

صاح (ماجد) فيه بقوة ، وأكمل قائلًا :

- أنت ركبت .

- نعم ، لكن قليلًا .

- أنت ركبت نصف ساعة ، و (شهيرة) ستركب ساعة .

- لا أفهم .

- سنقسم المشوار ، كل نصف ساعة يركب أحدها .

قلت بصراحة لـ (ماجد) :

- إن هذا دورك .

- أنا منتزّل عنه لك .

قلت بعناد وكبرياء وأنا شامخة أنفي « لا أدرى كيف .. »

- وأنا لا أقبل .

- يجب أن تقبلي ، فانا أستطيع التحمل .

- وأنا أيضًا أستطيع .

قال بأسلوب مهذب :

- لا تجادلي ، من فضلك اركبي ، وعند شعوري بالتعب

سأركب .

سأله (أبو عمور) هامسا :

- هل هذه قريبتك ؟

- إنها أختي .

- الآن فهمت ، لكن هذا الآخر .. من يكون ؟

- خطيبها ، ونحن جميعا زملاء في العمل .

- خطيبها ؟

- نعم .

- ولكنه لا يحبها .

- اصمت يا رجل ، لا تسبب فتنة .

- أمرك غريب .

- دعك من هذا .

وسار الموكب في مدقات لا يعرف بوجودها إلا أهل الصحراء ،
وهي تختصر المسافات كثيرا .

بعد نصف ساعة ..

صاح (أيمن) :

- لقد مرت نصف ساعة وحيان دوري .

قال (ماجد) :

- لا .. دورك بعد نصف ساعة من الآن .

- ولكنني لا أستطيع .

فوجئت بـ (أبو عمور) يقول بلهجة جافة :

- نحن سنسير ، ولن ننظر إلى من يتخلف .

علقى (أيمن) :

- أنت مثل أبو فصادة تستطيع أن تسير اليوم كله .

- ماذا تقول ؟

- نرتاح قليلا .

- ومتى سنصل إذن ؟ .. هيا استمر .

وسار الموكب ، و (أيمن) يجاهد ويشكو ..

أما (أبو عمور) فهو يحكى بصوت سريع وكلمات متداخلة .

و (ماجد) يسير صامتا غير مهتم ، وكأنه يستطيع أن يسير

لدهر كله ..

وبعد نصف ساعة ..

صاح (أيمن) :

- لبتنا نرتاح قليلاً :

قال (أبو عمور) بلهجة حاسمة :

- لن نرتاح .

أوقف (ماجد) الحمار ، واستندت عليه ونزلت .

« هذا الشاب يحرك مشاعري بقوة غريبة » ..

وأسرع (أيمن) وركب الحمار .

وسار الموكب ..

« كائن كولمبوس سيكتشف أمريكا الصحراوية » ..

واستمر الأمر هكذا : أنا أركب ساعة ، و (أيمن) يركب نصف

ساعة ، و (ماجد) و (أبو عمور) يسيران .

وأسدل الليل أستاره الموداء -

وأصاب الإرهاق الجميع .

بل وآلام حارقة غزت كل الأجساد .

والنجوم تتلألأ في صفحة السماء .

واخترقنا ممراً ضيقاً بين جبلين .

وعلى ضوء النجوم رأينا وادياً متسفاً ..

ثم سمعنا نباح الكلاب ..

نباح شديد ..

نباح غاضب ..

وجرت الكلاب نحونا ، وهي تكشر غاضبة ..

وشعرت بخوف شديد ، فالتصقت بـ (ماجد) الذي كان يسير

بجوارى ..

وشعرت بأحاسيس غريبة ..

أحاسيس كلها لهفة ورغبة عارمة -

في أن يضمني (ماجد) ليحميني من الخطر .

في هذه اللحظة لمحت بريقاً حاداً في نظرات (أيمن) ، وكأنه

وصل إلى قرار خطير ..

الفصل التاسع

(لقاء)

تقدم (أبو عمور) للموكب لمقابلة الكلاب الفاضية التى هدأت زمجرتها عندما شمت رائحته ، لأنها معتادة عليه ، بل وبدأت مداعبة الكلاب لكلب (أبو عمور) ..

ثم جرت الكلاب جميعها فى الوادى ..

وتقدم الركب ..

(أبو عمور) يسبقنا بحماره ..

وأنا أسير مثل « أى أميرة » بين حارسين : (ملجد) و (أيمن) .

وسزت نسمة طرية أنصت النفوس الكليلة .

كما أن اتساع للودى ، ونباح للكلاب ، فرشاً طريقنا بالأمل .

وصلنا قريباً من خيمتين .

رأيت ثلاثة أشباح فى استقبالنا .

ورآهم (أبو عمور) « طبعاً » فتقدم إليهم .

ووقف أمام كبيرهم ، ووضع يده اليمنى على كتف الشبح اليسرى وبأمله للثانى نفس للوضع .

ثم ابتعد كل منهما خطوة ، ووقفاً أمام بعض يتكلمان فى نفس الوقت .

- كيف الحال ؟

- رايض ؟ « هل أنت راضٍ ، وحالك سعيد ؟ »

- رايض .

- والعويلة بخير ؟ .. « العائلة بخير » .

- العويلة بخير .

- والصغار ؟

- والصغار .

- إيه عامل ؟ « كيف حالك ؟ »

- إيه عامل .

وتكررت هذه التحايا بين (أبو عمور) وباقى الأشخاص بنفس التفاصيل .

كنت أضحك ، فتكرار المشهد بتفاصيله المملة يثير الضحك . وكتبت هذا المشهد فى بحثى .. تحت عنوان « طقوس التحية عند الرعاة فى صحراء العلاقى » .

المهم أنه بدأ حديث سريع متداخل بلهجة غريبة بين (أبو عمور) وكبيرهم «الأمر كان يستدعي وجود مسجل لتسجيل كلام غير مفهوم» .

وبعد أن انتهى الحديث ، تقدم الثلاثة ، وتبينت ملامحهم بالرغم من لونهم الأسود مثل قطع من الظلام .

الأول في بداية العقد الخامس واسمه (حسين) وهو الأب والثاني في بداية العقد الثالث واسمه (محمد) وهو الابن الأكبر ، والثالث في الخامسة عشرة واسمه (تاج) وهو أخو (محمد) .
وحيونا :

- يا هلا يا مهندسين يا هلا ... يا هلا .

وصافحوا (ماجد) و(أيمن) .

أما أنا فكانوا يقفون أمامي مبهورين مشدوهين ..

« طبعاً فانا (شهيرة) »

ثم دعونا للجلوس أمام خيمة الرجال .

وتحدث عم (حسين) إلى (أبو عمور) ، وفهمت من كلامهم غير المفهوم بأن (حسين) يطالب بذهابي إلى الحريم .

ونقل (أبو عمور) الطلب إلى (ماجد) و(أيمن) متجاهلاً وجودي .

وقبل أن يتكلم (ماجد) و(أيمن) قلت لهما :

- لا أحب أن أبعد عن مجموعتي .

وأخيراً رضخوا « لإرادتي الحديدية » وجلسنا جميعاً أمام خيمة الرجال .

وذهب الشبلان (محمد) و(تاج) ، وعادا بعد قليل ، وكل منهما يحمل إناءين بهما « لبن رايب » ، وقدما اللبن لنا « مجموعتي و(أبو عمور) » ..

وكنت أنا لرفض بإصرار ..

و(أبو عمور) يلح عليّ أن أشرب قائلاً :

- إنه لبن يبرد الجوف .. هيا يا بنيتي .

وتنوقت اللبن وأنا خائفة ، ولكنني وجدت طعمه لذيذاً ..

وقال الرجل الكبير (حسين) :

- هل تعد الصاء أو « جينة » .. « الجينة = القهوة » .

أجاب (أبو عمور) منتفخاً :

« معنا لحم كبش .. خنوه جهزوا لنا عشاء طيباً ، وبعد ذلك نتناول الجبنة .

وبدعوا فى إعداد اللحم بنفس الطريقة التى أعد (ماجد) بها اللحم المردوم « وهذا جعلنى أشك فى أصول (ماجد) » .

وكان (أبو عمور) يتكلم مع (حسين) وولديه بكلام سريع متداخل مع مصمصاة الشفاه ، وهز الرعوس ..

وكلنا غير موجودين معهم ..

لكنى أدركت أن (أبو عمور) يحكى لهم حكاية وجودنا فى الصحراء ، والرعاة غير مقتنعين ..

المهم نضجت اللحوم ، وتناولت قطعة واحدة بين يدى بدون طبق أو سكين أو شوكة .

وبعد أن انتهيت من قطعة اللحم بعد مجهود مضى ، رفضت أى شيء آخر .

وانتهى الجميع من الطعام .

وبدأت طقوس الجبنة « القهوة » ..

فأخرج (محمد) من كيس يحملة « كل واحد منهم يحمل كيساً قذراً يضع فيه حاجياته » قارورة من الفخار ، وأخرج من القارورة حبات البن ، وأيضاً بعض الحبهان .

ووضع البن والحبهان فى طاسة صغيرة رفعها للنار ، وهو يهز الطاسة ، ثم وضع البن والحبان فى هون خشبى صغير وأخذ يدق ويصحن ..

فى نفس الوقت كان هناك إتياء مملوء بالماء موضوع على النار ، إلى أن وصل الماء إلى درجة الغليان ، فأضاف (محمد) البن المسحوق مع الحبهان فى الإتياء .

ووضع السكر بیده « هنا كل قواعد إتيكيت المائدة ملغاة » .

وصب القهوة فى الأكواب ، وأذاب السكر الكثير بعود خشب وقدم كوباً لى فرفضت « طبعاً » وكذلك رفض (أيمن) « لأنه من نفس الصلابة » .

لكن (ماجد) شرب ، بل ووجد طعمها لذياً ..

« صرح لى بذلك ، وهذا ما جعلنى أزداد شكاً فى أصوله » .

ورأى (ماجد) أن يصنع جسراً من اللود بينه وبين القوم .

فقال لهم :

- في ليلة مثل هذه الليلة ، وفي منطقة جبلية مثل هذه المنطقة ، كان النبي محمد ﷺ جالساً في الغار ، عندما جاء إليه الروح القدس جبريل وأقرأه السلام ، وقدم له صحيفة .. وقال له : اقرأ يا (محمد) ..

- ما أنا بقارئ .

سيطر الصمت على الرعاة « وأنا معهم » وتحولوا إلى آذان مصغية ، وأعين متسعة ، ونفوس ظامنة للمعرفة .

واستمر (ماجد) يحكى جزءاً من المسيرة النبوية ، وقصة نزول الوحي على سيدنا محمد ﷺ ..

والمجموعة مشدوهة ... منبهة ... سعيدة .

كلهم طاروا مع الخيال إلى الجزيرة العربية لمعاينة الأحداث المقدسة .

ووصل بهم (ماجد) إلى أن وقف لرسول ﷺ فوق تل ونادى القوم ، وقال لهم :

- ما رأيكم بهي ؟

- كريم ابن أكرمين .

- ماذا لو أخبرتكم أن وراء هذه الأكمة ما وراءها ؟

- ما جربنا عليك كذباً قط .

- إذن فأتا رسول الله ، إليكم جنت لكم بالبشارة وبخير الدنيا والآخرة ولن يكلفكم هذا سوى أن تعبدوا الله ولا تشركوا معه أحداً .

ثار القوم ونعتوه بالكذب .

توقف (ماجد) ، وقال لهم :

- غذا سأكمل لكم باقى السيرة .

ضرب الرجال كفاً بكف ، وهم يقولون عبارات استحسان ، ويلمسون كتف (ماجد) بتقدير غريب وكأنه ولى مبروك أو شيخ مكرم .

قال (ماجد) لهم :

- نحن متعبون ونريد النوم .

واتفق الجميع على أن ننام نحن الثلاثة في مكان قريب منهم .

التف كل منا في بطانية ، وراق على الرمال .

وكانت تجربة أخرى لى .. النوم فى العربة أولاً .. ثم النوم على الرمال « آه يا (شهيرة) عليك لن تقاسى وتقاومى » .

طالعتى النجوم لامعة في السماء ، واستطعت تمييز بعضها
وتذكرت ماما وبابا .

لكن (ملجد) استأثر بكثير من خيالى ، فقد استحضرتة فى كل
موافقه ، وشعرت بتيار عذب من الحنين ينسل فى دخلي « بالرغم
من أنه من سلالة تختلف عن سلالتى وسلالة (ليمن) ،
سأستوضحه فى هذا الأمر » .

والنسمة الطرية كانت كأنها موجة دافقة من العطر المسكر للروح ،
وشعرت أن ألما صغيرة تتسرب من جمدى لتحل محلها راحة
غريبة ..

فاستسلمت لنوم هادئ مريح .

ومن أعماق الحلم ، وصل إلى أئنى صوت غريب كأنه
صوت أمواج متصارعة ، أو ربح مندفعة .. بيب ملايين الأقدام ،
وهى تسير مندفعة وصوت أقدام سريعة ..

والأقدام مندفعة كجبال من الأمواج تتداخل .

وتنبهت إلى أنه ليس حلما ..

فتحت عيني ..

الكون كله مصطبغ بلون رمادى رقيق .

خيوط الفجر الفضية ما زالت تجاهد للفكك من أسر الليل .
ونسمت لأذعة .. تمس وجهى .. والصوت .. ما هذا قصوت ؟
شيء ما يندفع .. ليس شيئا واحداً .

إنه جيش يندفع ذهابا وإيابا ..
حاولت أن أخترق الظلام لأرى ماذا هناك .

لكن نظراتى اتحصرت خائبة .

وتهدجت أنفاسى .

ولما اتوقع خطرا داهما ..

والأقدام مندفعة ..

كجبال من الأمواج ..

الفصل العاشر

(وقائع اليوم الأول)

نظرت حولى لأجد من أستغيث به ..

فرايت (ماجد) و (أيمن) مستيقظين ..

- صباح الخير يا (شهيرة) .

- صباح الخير .. ماذا يحدث هنا ؟

قال (أيمن) :

- الصوت أيقظنى من النوم .

قال (ماجد) :

- إنى أسمع صوت الكلاب ، وأصواتاً أخرى مبهمه .

وظهر (أبو عمور) الذى ألقنا من الحيرة ، وقال مبتهماً :

- صباح الخير .

- صباح الخير .. ما هذا الصوت ؟

- الغم فى طريقها للمرعى ، والكلاب تدفعها للمسير .

تهدت بارتياح ، ورغبت فى رؤية المنظر ، وتبغى (أيمن) ..

لما (ماجد) فقد ذهب لصلاة الفجر ..

وقفت فوق تل صغير ومعى (أيمن) ..

فرايت ثلاث نساء يحجزن القم الصغير حديث الولادة ، ويدفعن
القم الكبير للمسير .

والكلاب تستحث الخراف للانصراف .

والشباب (محمد) يركب حملاً ويستخدم عصاه فى هش القطيع
ويدفعه للمسير .

أما (تاج) فكان يملك إباء كبيراً ويحلب شاة ، ثم يتركها
ويندفع إلى شاة أخرى .. وهكذا .

ابتسم الفجر ابتسامة واسعة غطت الأفق باللون الفضى ،
وارتفع صوت الرجل الكبير (حسين) ، وهو يلوح بيده ..

- صباح الخير .

- صباح الخير .

تحولت أنظارى و (أيمن) إلى (حسين) وهو يركب جملاً .
ورأيت طفلاً صغيراً أسمر يحوم حول الجمل دون خوف ،
وهو يقول :

- إلى أين « يا بوى » ؟

- أنا ذاهب للمورد « البئر » يا (مرجان) .

- أريد الذهاب معك .

- فى يوم آخر ، أنت اليوم رجل البيت ، ساعد الحريم فى
تجهيز الطعام للضيوف .

نهض الجمل ، وتحرك ..

صاح (أبو عمور) اوى يا (حسين) !

- وى يا (أبو عمور) ! أفطر مع الضيوف ، والحق بى عند
المورد - كل للرعاة هناك .

ابتعد الجمل ..

وابتعدت الأغنام .. والكلاب تحرسها على الجانبين ، وعاد الهدوء
إلى المكان .

وبعد قليل جاءت امرأة بصينية كبيرة وصاحت :

- (أبو عمور) .. (أبو عمور) ..

- وى يا أم (محمد) !

وتناول منها صينية الطعام ، وجاء إلينا ، وهو يقول ضاحكاً :

- هيا .. الإفطار يا مهندسين .

رأيت خبزاً ساخناً مثل الرقاق ، وعسلأ أسود :

وجبنأ ، وإتاء ممتلئاً باللبن ، وعدداً من الأكواب .

صب (أبو عمور) لبنأ فى كوب وقدمه لى :

- هذا لبن غنم نم تشربى مثله من قبل .. خذى ..

شربت رشقة فوجدت طعمه مستساغاً وشهياً وشرب (ماجد)
و (أيمن) .

ثم بدأنا فى تناول الطعام ؟ وشعرت بحبيبات الرمل .

■ سمعت أن اليابانيين يضعون السكر على السمك ، والهنود
يضعون الشطة فى اللبن ، وهاهم للرعاة يضعون الرمال فى كل
الأطعمة والأشربة .

ولاكى لا أحب الرمال ؛ فلم أتناول سوى لقيمات قليلة بالرغم من إلحاح (أبو عمور) .

و (أيمن) تناول الطعام متفصصا .

أما (ماجد) فقد تناول طعامه بشكل عادى برغم الرمال ورغم عدم وجود أدوات مائدة ، أو رغم عدم وجود المائدة من أصله .

بعد الطعام سألنا (أبو عمور) بكرم « من لا يغرم شيئا » :

- هل تشربون الشاي أم الجبنة ؟

أجبت بسرعة :

- أنا .. لا شيء .

- مارأيك فى كوب آخر من اللبن ■

- لا بأس .

- خذى الإثاء واشربى ما تريدن .

وقال (ماجد) : « فلنشرب جبنة ... »

أسرع (أيمن) بالقول :

- شاي أفضل ، ولكن بدون زعفر .

ضحك (أبو عمور) ، وأعد الشاي والجبنة .

عندما فرغوا من الشراب صاح (أبو عمور) ، فظهرت أم (محمد) .. ناولها للصينية ووقفت تتحدث معه بنفس الكلام السريع المتداخل ، واللهجة المختلفة .

وعاد (أبو عمور) وسألنى إن كنت أرغب فى الجلوس مع النساء ، فرفضت .

قال (أبو عمور) لنا : « أنا سأذهب إلى البئر لأبيع ما أحمل للرعاة ، أما أنتم فتستطيعون التنزه هناك عند منطقة الجبال الحمراء ، وسيحضر لكم (تاج) فى موعد الغداء . »

وتركنا وانصرف بحماره .

وذهبنا إلى منطقة الجبال الحمراء .

ونحن فى الطريق ، سأل (أيمن) :

- متى نعود للمزرعة ؟

أجابه (ماجد) بهدوء :

- اليوم سأحدثهم فى هذا الأمر .

واستعد (ماجد) هيئة القائد ، والتفت إلى وسألني :

- لماذا لم تذهبي إلى النساء لعمل البحث الخاص بك ؟

صنعتُ ، وكأني تذكرت فجأة مهمتي ..

قال (أيمن) « بدون مناسبة وكان الأمر ضاغط عليه » :

- هذه أسوأ أيام قابلتها في حياتي . وقد أخذ قراراً بغير من مستقبلي .

وقلت بدون وعي ، وكأني أعبر عن حقيقة واضحة :

- بالعكس ، هذه أجمل أيام .

قال (أيمن) مستفزاً :

- ماذا أعجبك فيها ؟

أخذت هيئة الفيلسوف ، بعد أن نسيت هيئة (نابليون) ، وقلت :

- كل شيء جديد خارج عن العادة والمألوف ، وكان حواسي نفسها أصبحت جديدة إبصار عالم جديد ، الحياة هنا طليخة .

قال (أيمن) بتفعل :

- هذه حياة بدائية متخلفة ، ولو عشت أسبوعاً واحداً سيقتلك

الملل ، أين التلفاز والنادي والصحبة والأسرة والشوارع والسيارات

والزحام ؟ هنا خلأ يلتهم كل شيء .

ثم التفتنا معاً إلى (ماجد) ، وسأله (أيمن) :

- ما رأيك يا (ماجد) ؟

- إذا عشت متفرجاً فسيقتلك الملل ، لكن لو كنت واحداً منهم ،

فهذا شيء يختلف .

قال (أيمن) ليشغل تفكيرنا بالموضوع الرئيسي :

- دعنا نفكر في الخروج من هنا .

قال (ماجد) بالبساطة التي يتميز بها في تناوله للمواضيع للشائكة :

- هذا شيء سهل ، ولن نمكث هنا سوى يوم أو يومين .

وقضينا الوقت نتجول بين جبال الجرانيت الحمراء .

ولحصصت بأن الأشياء تحفر في أعماقي طابقاً سحرياً ذا مذاق أسطوري ، بل شعرت أنني أعيش في مدينة مسحورة .

وسألت (أيمن) :

- هل قرأت ألف ليلة وليلة ؟

صاح (أيمن) بغيط ، وهو ينظر إلى نظرات غريبة وكأنه
يكتشفنى من جديد :

- يا للتفاهة ! فى ماذا تفكرين ؟

قلت ، وقد أصبح (أيمن) يثير غيظى :

- تفاهة !؟

قال ، وقد تلبسته مشاعر الضيق من كل شيء ، وبخاصة منى :

- نعم ... تفكرين فى المشكلة تفكيراً سطحيًا ، نحن فى مازق
وأنت تتكلمين عن الخيال .

نظر إلى (ماجد) نظرات غريبة ، وكأننا نتخاطر نفسياً لو نسمح
على نفس الموجة :

- هل تذكرت حكاية مدينة النحاس ؟

لزدهر شيء فى أعماقى ، فظهرت آثاره على وجهى وأنا أقول :

- نعم إنها هى ما أعنيها ... أنت قرأت ألف ليلة .

- طبعًا ، مرات .. ومرات .

قاطعنا (أيمن) بضيق :

- دعنا نفكر فى هذه الليلة فقط ، لا ألف ليلة .

قلت بعناد طفولى :

- لا .. أنا أفضل سماع حكاية مدينة النحاس ، هيا يا (ماجد)
احكها لى .

نظر إلى (أيمن) نظرات غريبة ، وتركنا وسار بعيدًا .. كأنه
يريد أخذ قرار مصرى ..

وجلسنا ، أنا و (ماجد) ، على صخرة ، وأملنا عصفور لا يرى
من أين جاء .. وبدأ (ماجد) يحكى ..

كان صوته دافئًا مملوءًا بالحنان ، وكأنه لم تحكى لابتها الصغيرة
وتسقيها الأمان والدفع فى صوتها لانتقام هائلة .

رأيت حيوانًا يقترب منا فالتصقت بـ (ماجد) ، وأنا أمسك ذراعه ،
فتفجرت نافورة من ألوان زاهية فى دلقى .. خليط من الحنان
للدافئ مع الخوف والراحة والأمان .

مشاعر مختلطة تتفرق فى دلقى ، وأنا أمسك بذراع (ماجد)
وهمست : ذنب !..

قال (ماجد) بهدوء : إنه كلب ..

- قد يكون مسعوراً .

- إنه كلب الرعاة .. لا تخافى .. ها هو قد جلس بعيداً .

وبعد قليل ظهر (تاج) فوق حماره ..

وصاح مبتسماً : وى يا مهندسين !

وصاح (ماجد) مقلداً لهم : وى يا خوى ! ..

- هيا للفداء .

ونزل من فوق الحمار ، واقترب منا وحيثما ، وهو يتنسم لبتسامة واسعة ، فظهرت أسنانه البيضاء اللامعة .

تأملته ، وأدركت أنه وسيم بالرغم من سواد لونه .

سألتنى : هل تركيبين الحمار يا مهندسة ؟

- لا .. شكراً .

وجاء (أيمن) ، وغلنا إلى الولدى .

وأحضر (تاج) الصينية الكبيرة ، وعليها كمية من اللحوم وطبقا بطاطس بالصلصة ، وخبز ساخن ..

وجاء الطفل (مرجان) .. حيثما وجلس ..

تأملته - عبارة عن قطعة أبنوسية لامعة ، وعيناه ممثلتان نكاء وشقاوة ، وقد ألبسته أمه جلباباً أبيض نظيفاً ، فبدأ لطيف الشكل ، وتناول قطعة لحم وأكل دون اهتمام بنا ..

وقال (تاج) : هيا يا مهندسين .. باسم الله ..

سأله (ماجد) : أين (أبو عمور) !

- سيأتى قرب الغروب مع أبى ، هيا مد يدك .

وللأسف لم تكن اللحم مزودة بالكاتشب ، ولكنها كانت مزودة بالرمال ، فلم أكل إلا قليلاً ..

وبعد الأكل رأيت أن أذهب إلى النساء فى الخيمة ..

وذهب (تاج) إلى المرعى .

وذهب (ماجد) و (أيمن) للتجول فى التلال المحيطة بالولدى ..

أمام الخيمة كانت المرأة العجوز أم (حسين) تغزل الصوف وتعيش فى عالم آخر .

و(نبوية) زوجة (حسين) وأم (محمد) و(تاج) و(مرجان) تخضن القربة ، وكلفت (صباح) ، وهى شابة فى السابعة عشرة أخت (حسين) ، تعتنى بصغار الغنم ..

تحدثن إلى بلهجتهم الغربية فلم أفهم شيئاً ، لكن مشاعر دافئة متعاطفة وصلت إلى عبر ابتسامات صافية مشرقة ، وتحدثت إلى (صباح) ، فرجوتها أن تتحدث ببطء وتوضح كلامها ، فسألتنى :

- ما اسمك ؟

- (شهيرة) .

- شهيرة ؟!

ضحكت وقلت : (شهيرة) .

- شهيرة أفضل .

- شهيرة .. شهيرة « كل واحد وبيلته » .

وسألتنى : لماذا ترتدين ملابس الرجال ؟!

وهل أنت متزوجة ؟

ومن يكون الآخران ؟!

من الواضح أن (صباح) هى التى تعمل للبحث عن المدن وظاهرة المرأة المصرية « مثلى » .

عموماً .. تبادلنا الحديث .. والمرأة العجوز أمها تلف المغزل وتنتظر إلينا وتغنى أغنية حزينة ، كأنها تبكى على حبيب مفقود أو حياة جميلة اندثرت .

وقبل الغروب ..

وقف الصغير (مرجان) على التل ..

وصعدت أنا و(صباح) مع الغنم الصغير فوق التل ..

وصاح (مرجان) فرحاً : بوى وصل .

وصرخ منادياً : وى يا بوى .

ونزل التل جرياً ، وأخذ يرقص ، وهو يجرى وينادى ..

- وى يا بوى !

ويتحرك حركات إيقاعية راقصة كأنه تعبير عجري عن المرور ، ولما تابعه فى حالة فرح وكأني مغمورة فى عطر من

مشاعر السعادة ، ونظراتي تتابع (مرجان) ، وهو يجرى ويرقص ويصيح وينادي ، إنه طفل السعادة يجرى على أرض الواقع .

تفجرت مشاعر الأمومة في داخلي .

وعشت أحاسيس رقيقة دافئة لم أعشها من قبل .

بعد قليل ، رأيت (حسين) قادمًا وأمامه (مرجان) على الجمل ، وأيضًا (أبو عمور) كان قادمًا راكبًا حملاه ويغنى سعيدًا ، من الواضح أنه نجح في بيع بضائعهم .

- وى يا مهندسة !

- وى يا رجال !

ثم ارتفع في الجو صوت ثغاء :

الصوت يملأ الوادي ، كل القم يصيح ويسرع .. إنه ينادى ..
وجرت الخراف الصغيرة إلى الثباه .

رأيت خروفا صغيرًا يتقدم من شاة ، وهو يتغو ، وهي تتغو ... تشمته الشاة فلم تعرف راحة صغيرها ، فنفته بعيدًا وهي تتغو .. وابتعد الصغير ، وهو يتغو .

وهكذا .. كل خروف صغير يبحث عن أمه ، وكل شاة تبحث عن صغيرها ، وأنا أتابع المنظر ، ومثلت أعيش حالة الأمومة الدافئة ، وقلبي منهوف مع الصغار ..

وجرس السعادة يدق بأصوات ذهبية في قلبي ، عندما تتعرف الأم على صغيرها ..

مضت ربع ساعة والثغاء الملهوف الحنون يملأ الوادي ، ثم خفت الأصوات بالتدريج إلى أن تلاشت .

وبدأت مرحلة الحنان ، كل أم تحنو على صغيرها وتعطيه سائل الحياة « اللبن » ، وتمسح عنه كل كدر بلساتها .

داعب للمنظر أوتار الأمومة الكامنة في ، فغرقت لحنا دافئًا ودودًا معطرًا بأسمى العواطف .

تقدم (حسين) و (أبو عمور) مني وهما يرحبان بي ..

وسألني (أبو عمور) عن (ماجد) و (أيمن) .

تجمع كل الرجال وصلوا مقامًا عدا (أيمن) ..

تحلق الجميع حول النار ، وبدأ (محمد) في إخراج لبن والحبهان لإعداد الجبنة .

قال (ماجد) :

- يا حاج (حسين) ، نحن نشكر كرم ضيافتك ولكن ...

(حسين) مقاطعاً :

- تريد أن تعود إلى أسوان ... أليس كذلك ؟

(أيمن) : لنا سيارة ...

(أبو عمور) : غذا سنذهب ، ونرى إمكانية إصلاح السيارة ..

(حسين) : اليوم سيأتى الرعاة ورئيس القبيلة ، لتعرف عليكم .

ثم نظر إلى (ماجد) ، وقال :

- وسماع السيرة النبوية ، وغدا صباحاً سنذهب كلنا لإصلاح السيارة ، ونعطيك دليلاً لتعوبوا من حيث أنتم ، أما الآن فإلى العشاء .

وجاءت (صباح) بصينية محملة باللحوم والبطاطس والخبز .

وبعد أن انتهى الطعام ، وبدعوا فى تناول الجبنة ، وكفت الشمس قد ملئت كثيراً نحو الغرب ، ولم تترك إلا أثراً ذهبية شاحبة ..

رأينا سيارة تجرى فى الوادى ، والجمال فى تشكيل بحيث تغطى الوادى كله وتكون السيارة فى الوسط ، والجمال تجرى بشكل فرح ، وصوت راكبيها يعلو ..

- وى يا رجال !

- وى يا رجال !

كان الرعاة ورئيسهم قادمين لتحية للضيوف وسماع السيرة النبوية ..

توقفت السيارة فى الوسط ، وبركت كل الجمال حولها ، ووقفنا لتحية القادمين .

ونزل من السيارة رجل فى العقد السادس من عمره ، أسود وطويل ونحيل ، ويلبس (جاكيت) فوق الجلباب ، ويضع خنجرًا فى وسطه .

وصافح (ماجد) ، وهز يده بقوة .

وقال (حسين) مقدمًا الرجل : هذا رئيس القبيلة .. الحاج جار النبى .

وصافح جار النبى (أيمن) وهز يده بقوة .

ووقف أمامى ، وفغر فاه مندهشاً :

وصاح : وى يا بوى ... حورية من الجنة ! هذه عروسى .

ثم قال بجدية بالغة :

- أنا سأتزوج هذه العروس ..

وحل الصمت على الجميع ..

وسقط قلب (ماجد) إلى قدميه ..

واختفت الدماء من وجهي ..

سأل (ماجد) : ماذا تقول يا حاج ؟

قال (أبو عمور) : هذا رئيس القبيلة وما يقوله أمر واجب النفاذ ..

صبرت خالفة : النفاذ ؟

الفصل الحادي عشر

(الصراع الأخير)

قال (ماجد) محاولاً احتواء الموقف :

- لكن (شهيرة) مخطوبة .

وكان كلام (ماجد) أيقظ الوعي كاملاً لدى ، فاشترت إلى جار النبي ، وقلت بسخرية واستهانة :

- أنا (شهيرة) ، أتزوج هذا العجوز المخرف ..

حل الصمت على الجميع ، واهتز جار النبي غضباً ، وأمسك خنجره قاتلاً :

- أنا عجوز مخرف ؟! هذه إهانة لن يغسلها إلا الدم .

ثم نظر جار النبي نظرات حادة إلى (ماجد) و (أيمن) وسأل :

- من خطيبها ؟

تقلص قلب (أيمن) ، وغرق في الصمت ، وصوبت النظرات كل

النظرات إلى (أيمن) ، والرجل المخرف يصيح : من خطيبها ؟

ثم اتجه إلى (أيمن) وسأله : هل أنت خطيبها ؟

أجاب (أيمن) بصوت خافت ضعيف ، وهو يرفع يده اليمنى :

- لا ، أنا لست خطيبها .

وقتها انزعاج شيء ثقيل عن صدرى : لأنى لم أر دبلتى فى
أصبح (أيمن) -

بقراره هذا حسم (أيمن) الصراع المحتدم فى قلبى ..

شعرت بضيق من (أيمن) ، بل وسببته سرًا ؛ لأنه اتخذ
القرار سرًا .

وتقدم (ماجد) من جوار النبي ، وقال له بقوة :

- أنا أخوها .. ماذا تريد ؟

- أنا أتحداك لأثبت لهذه المرأة أنى فارس .

حاول (حسين) أن يتدخل ليوقف ما يحدث ، لكن جوار النبي
صرخ : لا أحد يتدخل ، قبل أن أغسل الإهانة .

فقال (ماجد) : ما هو موضوع التحدى ؟

- سباق الجمال .

- لم أركب جملاً من قبل .

ابتسم جوار النبي منتصراً ، ويبدو أنه استرد بعض كرامته ،
وعلق ساخرًا :

- هيه ! لستم أبناء المدن لا فائدة فيكم ، ضعفاء كالعز الهزيل .

ثم نظر جوار النبي حوله ، وقال :

- هاتوا لنا « عصيًا » لأتحدى هذا الولد فى التحطيب .

وصحت أنا ثائرة :

- ما هذا !! من تكون أنت لتفرض علينا سلوكك الهمجى ؟!

أحضر أحدهم بعض العصي ..

وأشار جوار النبي إلى (ماجد) وقال له :

- اختر واحدة .

ووقف الاثنان أمام بعض .

قال (ماجد) : إذا تغلبت عليك ، تتسنى موضوع الزواج .

ضحك جوار النبي ساخرًا ، ورقص بالعصا ، وهو يقول :

- هيا .

- لن أبارذك إلا إذا وعدتني .

قال جار النبي ساخرًا :

- إذا تغلبت عليّ ، لن أتزوج هذه « شو اسمها » .

ودار كل منهما حول الآخر ، والرجال ينظرون إليهما ..

بل والنساء وقفن من بعيد يشاهدن المباراة .

كنت قلقة « رغم فرحي بعض الشيء لأن هناك من قبل المباراة من أجلى ، خاصة بعد الإهانة التي وجهها (أيمن) إليّ » .

ضرب جار النبي الأرض بعصاه ، وكأنيبه يستعرض قوته ، وفعل (ماجد) مثله .

لوح جار النبي عصاه بحركات بهلوانية مستعرضًا مهارته .

وفوجيء الجميع بأن (ماجد) يحرك عصاه بنفس الحركات .

قال جار النبي ساخرًا :

- أنت قرد ، تقلد ما تراه .

ودار بصرعة ، ودار (ماجد) حوله ..

ثم توقف جار النبي فجأة ، ورفع عصاه ونزل بها على رأس (ماجد) -

صرخت هلعًا ..

لكن (ماجد) أمسك عصاه من طرفيها رافعًا إياها فوق رأسه ، وتلقى الضربة الهائلة بثبات .

ضحك جار النبي إعجابًا بنفسه ..

وكانت هي اللحظة التي وجه فيها (ماجد) عصاه بسرعة خاطفة إلى عصا جار النبي ، فألقاها بعيدًا ..

نظر جار النبي إليه مذهولاً ..

وخيم الصمت على الجميع إلا أنا ..

فقد صفت بكلماتي وصيحت فرحة : « ول .. يا ول » .

رمى (ماجد) عصاه بعيدًا ، وتقدم من جار النبي محتضنًا إياه قائلًا : أنت فارس قوى ، وأنا خدمتي الحظ .

صمت جار النهى مذهولاً ، وسار إلى سيارته بصمت وركبها ،
وتبعه الرعاة كل على جملة ، واختفوا فى الصحراء .

وأنا أنظر إليهم ، وكأنى أعيش فى حلم عجيب .

وجاء موعد النوم ، وتعلقت عيناى بنجمة لامعة أتاجبها .

والنسمة الباردة هدأت من التعلاتى .

وما لبث أن حل النوم ضيقاً ودوداً .

قبل الفجر سمعت صوت (حسين) ينادى : وى يا مهندسين !

استيقظ (ماجد) وحياء : صباح الخير ..

قال (حسين) بسرعة : صباح الخير .. هيا سنذهب حالاً إلى
السيارة .

أيقظنا (ماجد) ..

وقال (حسين) لنا : هيا بسرعة ، أنا مضيفكم ، ولن أسمح
بأى سوء بئالكم ، وجار النهى لن يسكت عن هزيمته ، ثم التفت
إلى (ماجد) ، وقال له : أنت كسرت كبرياءه .

رأيت ثلاثة جمال باركة على الأرض ..

ركب (ماجد) خلف (حسين) ، وركب (أيمن) خلف (محمد) ،
وركبت أنا خلف (تاج) .

وجاء (أبو عمور) والنسوة مودعين .

نهضت الجمال ، وبدأت السير .. ثم هرولت ، وبعد ذلك جرت .

فى كل لحظة كنت أشعر أنى سأسقط فأتشبث بتاج .

و (حسين) يقول : يجب أن نسرع قبل أن يشعر جار النهى .

بعد ساعتين ، وصلنا إلى مكان السيارة ونزل الجميع .

حركت يدى وساقى وأمسكت ظهري .

لكن (حسين) قال بسرعة « أصبح هو القائد الآن » :

- هيا ، أحذركم بركب السيارة ، ونحن ندفعها .

ركبت للسيارة ..

واشترك (ماجد) و (أيمن) و (حسين) و (محمد) و (تاج)
فى دفعها .

أثرت للمفتاح ، سمعت حركة ضعيفة .

ثم أعدت الكرة مرة ومرات ، وهم يدفعون بقوة .

فجأة « كما يحدث فى كل القصص » سمعنا صوت سيارة ..
نظرنا نحو السيارة القادمة من بعيد .

صاح (حسين) بلهجة بالسة :

- إنها سيارة جار النبی .

عندها بلغت القلوب الحناجر .

الفصل الثانى عشر

(النهاية)

أخذوا يدفعون السيارة بقوة ..

دون فائدة ..

واقتربت سيارة جار النبی منا ..

وصاح جار النبی : ماذا تفعلون ؟

توقفت الحركة ، وأصبح المشهد ساكنًا ..

واتجهت النظرات إلى جار النبی متسائلة مسترحمة .

تقدم جار النبی منا ، وقال :

- البذلرية ضعيفة محتاجة إلى توصیة ، وقد جئت من أجل ذلك .

صحننا جميعًا : ماذا ؟!

ضحك جار النبی وقال :

- جار للنبی فارس لا یحنت بوعده ، وقد وعدت هذا الفارس .

ووضع يده على كتف (ماجد) بود ..

احتضنه (ماجد) وربّت عليه كثيرًا .

قال جار النبي : ذهبت إلى الخيام لأعرض مساعدتي ، فعرفت
بذهابكم دون وداعي ، فقررت اللحاق بكم لأودعكم .

وتم عمل توصيلة من بطارية جار النبي إلى بطارية سيارتنا ..
وقال جار النبي « أصبح هو القائد الآن .. فسبحان مغير
الأحوال » ..

- أديرى المفتاح .

وأدبرت المفتاح ، وتحرك الموتور ..
قال بارتحيّة :

- انتظروا قليلاً لشحن البطارية ، ثم اطلقوا .

قال (حسين) : سيذهب (تاج) معكم إلى قرية العلاقي
ليحضر لنا أشياء من هناك ، ويدلكم على الطريق .

واتطلقت السيارة يقودها (ماجد) ، وأنا بجواره أما (أيمن)
فجلس في الخلف ومعه (تاج) .

وكن (حسين) وجار النبي و (محمد) يلوحون بأيديهم مودعين ..

وأخيراً وصلت السيارة إلى المزرعة .

في اليوم التالي أخذت حقيقتي ووضعتها في السيارة استعداداً
للعودة إلى القاهرة .

جاء (ماجد) .. ودعني في صمت وكبرياء وعاد إلى حجرته .
ثم ظهر (أيمن) .. ووقف أمامي ونظراته غير مستقرة ، لكنه
استعاد وسامته ، وقال لي :

(شهيرة) نحن صديقان ، والخطبة في الأساس هي فترة
لمعرفة للتوافق الوجداني والعقلي .

وللأسف اكتشفت أننا مختلفان ، وعلى كل منا أن يبحث عن
شريك يتوافق معه .

قلت له بحماس : هذا كلام العقل وأنا أوافقك عليه ، ثم
أعطيته الخاتم الخاص به .

وأعطاني خاتمي .. كأنه أعطاني حريتي .

لكن برغمي شعرت بضيق نفسي ، لأنني لن أنسى أنه هو الذي
رفضني .

رأيته يهز رأسه بكبرياء ، ويعود إلى حجرته .

وانطلقت أنا بسيارتي ، ثم بالطائرة إلى القاهرة ، وهناك

عرفت أن (أيمن) قدم استقالته ، وغادر المزرعة .

بعد عشرة أيام كان (ماجد) يقطع الطريق إلى المزرعة في
المساء عندما سمع صوت كلاكس خلفه ، فأخذ يسار الطريق
وأعطى إشارة للسيارة بالمرور ..

لكن السيارة تبعته ، وهي مستمرة في إصدار الصوت
المنفر .

توقف بسيارته . واتجه غاضباً إلى السيارة المزعجة التي
وقفت .

صاح (ماجد) : ألا تعرف الذوق ؟! ماذا تريد ؟

نزلت (شهيرة) من السيارة ، وهي تضحك قائلة :

- أريد أن أعرف الطريق إلى مزرعة اليونسكو .

- (شهيرة) !

- (ماجد) !

وتعالت الأصابع والقلوب ..

(تمت بحمد الله)



د. علي ماهر عيل

السلسلة الوحيدة التي لا يجد القارئ
أو القارئ حرجاً من وجودها بالمثل

قلوب في الصحراء

بجناح الحب البنفسجي
حلقته إليه ممتلئة بالأشواق
العذراء . وبهيرة من الحنين
تتحرك في قلبي وعلى ضفافها
غردت الطيور الخضراء : لكن شمس
الصحراء جففت البهيرة . والنجوم
المتألقة أشارت إلى طريق آخر
لكل منا .
شهيرة

109



الهولندية
العربية الحديثة

الكتاب والنشر والتوزيع بالعمارة والهندسة

التمن في مصر 300
وما يعادله بالدولار الأمريكي
في سائر الدول العربية والعالم